

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми

Управление образования администрации муниципального района "Усть-Куломский"

МОУ Тимшерская СОШ

РАССМОТРЕНО  
методическим объединением  
учителей

СОГЛАСОВАНО  
Заместителем директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы

\_\_\_\_\_ Калинина Н.И.

\_\_\_\_\_ Паршукова Н.А.

Руководитель МО

Протокол №3

Приказ №120

\_\_\_\_\_ Ермолина Н.В.

от "30" апреля 2022 г.

от "30" апреля 2022 г.

Протокол №3

от "30" апреля 2022 г.

## Рабочая программа

учебного предмета

«Мировая художественная культура»

для 10-11 классов среднего общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Ермолина Наталья Витальевна,

учитель ИЗО, МХК

п. Тимшер 2022

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета по МХК составлена на основе примерной программы и с учётом авторской программы Даниловой Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века 10 класс (базовый уровень). Даниловой Г.И. Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 класс (базовый уровень) М.: Дрофа, 2013 год.

### Цели и задачи учебного предмета

#### Цель:

- **развитие** чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- **воспитание** художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- **освоение знаний** о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- **овладение умением** анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- **использование приобретенных знаний и умений** для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

#### Задачи:

- формирование целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира;
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, знакомство с характерными особенностями мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимания важнейших закономерностей их смены и развития в исторической цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в произведениях мирового искусства;
- знакомство с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- развитие художественного вкуса, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

### Место учебного предмета в учебном плане

Учебный план МОУ Тимшерской СОШ, основанный на Федеральном базисном учебном плане, отводит на изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» следующее количество часов:

- В 10 классе – 36 ч (из расчёта 1 час в неделю)
- В 11 классе – 34 ч (из расчёта 1 час в неделю)

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### Личностные результаты:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;

- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

#### **Метапредметные результаты:**

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации.

#### **Предметные результаты:**

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- представление о месте и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление о системе общечеловеческих ценностей;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусства, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение её духовного потенциала;
- развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;
- умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;
- реализацию собственного творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в творчестве.

#### **Содержание учебного предмета**

Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. *Первобытная магия*. Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента.

*Архаические основы фольклора. Миф и современность.*

Художественная культура Древнего мира. Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона.

Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. *Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).*

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действие. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: *Римский форум, Колизей, Пантеон*.

Художественная культура Средних веков. София Константинопольская

– воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школа). *Космическая, топографическая, временная символика храма*. Икона и иконостас (*Ф Грек, А.Рублев*).

Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор – как образ мира. *Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии*.

*Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох*.

Художественная культура Ренессанса. Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, *Тициан*). *Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров*. Театр У.Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л.Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.-Б.Растрелли); живопись (П.-П.Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.-С.Бах).

Классицизм и ампи́р в архитектуре (ансамбли *Парижа, Версаля, Петербурга*). От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, *Ж.-Л.Давид*, К.П.Брюллов, *А.А.Иванов*). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А.Моцарт, Л.ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (*Ф.Шуберт, Р. Вагнер*) Романтизм в живописи (*прерафаэлиты, Ф.Гойя, Э.Делакруа, О. Кипренский*). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (*Г.Курбе, О.Домье, художники-передвижники – И.Е.Репин, В.И.Суриков*). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И.Чайковский).

Художественная культура конца XIX – XX вв. Основные направления в живописи конца XIX в: импрессионизм (К.Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, *П.Сезанн, П.Гоген*). Модерн в архитектуре (*В.Орта, А.Гауди, В.И.Шехтель*). Символ и миф в живописи (М.А.Врубель) и музыке (А.Н.Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П.Пикассо), сюрреализм (С.Дали). Архитектура XX в. (В.Е.Татлин, *Ш.-Э.ле Корбюзье, Ф.-Л.Райт, О.Нимейер*). Театральная культура XX в.: режиссерский театр

(К.С.Станиславский и В.И.Немирович-Данченко); эпический театр Б.Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке). *Синтез искусств -- особенная черта культуры XXв.: кинематограф (С.М.Эйзенштейн, Ф.Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э.-Л. Уэббер). Рок-музыка (Биттлз, Пинк Флойд); электронная музыка (Ж.-М. Жарр). Массовое искусство.*

Культурные традиции родного края.

## **10 класс**

### **I. Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций**

**Искусство первобытного человека.** Первые художники Земли. Древнейшие сооружения человечества. Музыка, танец и пантомима.

**Художественная культура Древней Передней Азии.** *Возникновение письменности. Архитектура Месопотамии. Изобразительное искусство. Музыкальное искусство.*

**Архитектура Древнего Египта.** Пирамиды — «жилища вечности» фараонов. Скальные храмы и гробницы.

**Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.** Скульптурные памятники. *Рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона. Музыка, театр и поэзия.*

**Художественная культура Мезоамерики.** *Художественная культура классического периода. Художественная культура ацтеков. Художественная культура майя. Художественная культура инков.*

### **II. Художественная культура Античности**

**Эгейское искусство.** *Шедевры архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.*

**Архитектурный облик Древней Эллады.** *Архитектура архаики: греческая ордерная система. Архитектура классики: Афинский Акрополь. Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь.*

**Изобразительное искусство Древней Греции.** *Скульптура и вазопись архаики. Изобразительное искусство классического периода. Скульптурные шедевры эллинизма.*

**Архитектурные достижения Древнего Рима.** Архитектура периода Римской республики. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи.

**Изобразительное искусство Древнего Рима.** *Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции.*

**Театр и музыка Античности.** *Трагики и комедиографы греческого театра. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности.*

### **III. Художественная культура Средних веков**

**Мир византийской культуры.** Достижения архитектуры. *Мерцающий свет мозаик. Искусство иконописи. Музыкальное искусство.*

Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль архитектуры. Архитектура готики.

*Изобразительное искусство Средних веков. Скульптура романского стиля. Скульптура готики. Искусство витража.*

*Театр и музыка Средних веков. Литургическая драма. Средневековый фарс. Достижения музыкальной культуры. Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.*

Художественная культура Киевской Руси. Архитектура Киевской Руси. Изобразительное искусство.

Развитие русского регионального искусства. Искусство Великого Новгорода. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Творчество Феофана Грека. Искусство Московского княжества.

Искусство единого Российского государства. Искусство периода образования государства. Творчество Дионисия. Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени.

*Театр и музыка. Возникновение профессионального театра. Музыкальная культура.*

#### IV. Художественная культура средневекового Востока

Художественная культура Индии. Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство. Музыка и театр.

Художественная культура Китая. Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство.

Искусство Страны восходящего солнца. Шедевры архитектуры. Садово-парковое искусство. Изобразительное искусство.

Художественная культура исламских стран. Шедевры архитектуры. Особенности изобразительного искусства. Литература и музыка.

#### V. Художественная культура Возрождения

*Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. Джотто—«лучший в мире живописец». Живопись Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло.*

Архитектура итальянского Возрождения. Флорентийское чудо Брунеллески. Великие архитекторы эпохи Возрождения.

Титаны Высокого Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих».

Мастера венецианской живописи. Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Творчество Веронезе и Тинторетто.

Искусство Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. В мире фантазмагорий Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера.

**Музыка и театр эпохи Возрождения.** Музыкальная культура. *Итальянская комедия дель арте.* Театр Шекспира.

## **11 класс**

### **I. Художественная культура Нового времени**

**Художественная культура барокко.** Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко.

**Архитектура барокко.** Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли.

**Изобразительное искусство барокко.** Живопись барокко. Творчество Рубенса. *Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини.*

**Реалистические тенденции в живописи Голландии.** Творчество Рембрандта. *Великие мастера голландской живописи.*

**Музыкальное искусство барокко.** «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. *Русская музыка барокко.*

**Художественная культура классицизма и рококо.** Эстетика классицизма. *Рококо и сентиментализм.*

**Классицизм в архитектуре Западной Европы.** «Сказочный сон» Версаля. Архитектурные ансамбли Парижа. Амбир.

**Изобразительное искусство классицизма и рококо.**

Никола Пуссен — художник классицизма. *Мастера «галантного жанра»: живопись рококо.*

**Композиторы Венской классической школы.** *Классический симфонизм Гайдна.* Музыкальный мир Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен.

**Шедевры классицизма в архитектуре России.** «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. *«Архитектурный театр» Москвы. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков*

**Искусство русского портрета.** Мастера живописного портрета (Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский). Мастера скульптурного портрета (Б. К. Растрелли, Э. М. Фальконе, Ф. И. Шубин).

**Неоклассицизм и академизм в живописи.** Ж. Л. Давид — основоположник неоклассицизма. Творчество К. П. Брюллова. Художественные открытия А. А. Иванова.

**Художественная культура романтизма: живопись.** Эстетика романтизма. Живопись романтизма (Э. Делакруа и Ф. Гойя, прерафаэлиты, К. Д. Фридрих, О. А. Кипренский, И. К. Айвазовский).

**Романтический идеал и его отражение в музыке.** Романтизм в западноевропейской музыке. Р. Вагнер — реформатор оперного жанра. *Русская музыка романтизма.*

**Зарождение русской классической музыкальной школы.** М. И. Глинка. Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.

**Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века.** Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм.

**Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.** Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье.

**Русские художники-передвижники.** Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись И. Е. Репина и В. И. Сурикова.

**Развитие русской музыки во второй половине XIX века.** Композиторы «Могучей кучки» (М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков). «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского.

## **II. Художественная культура конца XIX—XX века**

**Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.** Художественные искания импрессионистов (Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар). Пейзажи впечатления (К. Моне, А. Сислей, К. Писсарро). Повседневная жизнь человека (О. Ренуар). Последователи импрессионистов (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген и А. Тулуз-Лотрек, К. А. Коровин, В. А. Серов, И. Э. Грабарь).

**Формирование стиля модерн в европейском искусстве.** Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре. В. Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф. О. Шехтеля.

**Символ и миф в живописи и музыке.** Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля. Музыкальный мир А. Н. Скрябина.

**Художественные течения модернизма в живописи.** Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.

**Русское изобразительное искусство XX века.** Художественные объединения начала века. Мастера русского авангарда (В. В. Кандинский, К. С. Малевич, П. Н. Филонов). Искусство советского периода. Современное изобразительное искусство.

**Архитектура XX века.** Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.

**Театральное искусство XX века.** Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б. Брехта.

**Шедевры мирового кинематографа.** Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин. «Реальность фантастики» Ф. Феллини. Неореализм итальянского кино. Основные тенденции развития современного кинематографа.

**Музыкальное искусство России XX века.** Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке.

**Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.** Искусство джаза и его истоки. Рок- и поп-музыка (обобщение ранее изученного)

## **10 класс**

### **I. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций (5 час)**

**Искусство первобытного человека.** Причины возникновения художественного творчества. Периодизация основных этапов развития первобытной

культуры. Синкретический характер искусства первобытного человека.

Первые художники Земли.

Эволюция пещерной живописи в эпоху палеолита, мезолита, неолита и энеолита. Наиболее популярные сюжеты и особенности их изображения. Древнейшие сооружения человечества. Зарождение архитектуры и ее связь с религиозными верованиями и мифологическими представлениями человека. Музыка, танец и пантомима. Причины возникновения музыкального творчества. Предпосылки возникновения танца.

**Художественная культура Древней Передней Азии.** *Возникновение письменности.* От пиктографического (рисуночного) письма к клинописи шумеров. Библиотека царя Ашшурбанипала.

«Эпос о Гильгамеше».

Архитектура Месопотамии. Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Сводчато-арочные конструкции. Архитектурные сооружения Вавилона.

*Изобразительное искусство.* Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Искусство мелкой пластики. Особенности ассирийских рельефов.

*Музыкальное искусство.* Назначение музыки. Популярные музыкальные инструменты

**Архитектура Древнего Египта.** Пирамиды — «жилища вечности» фараонов. Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Отражение в них представлений человека об устройстве Вселенной, веры в загробную жизнь и божественную силу фараона. Храмы и гробницы. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре. Скальный храм царицы Хатшепсут. Архитектурные сооружения Позднего царства.

**Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.** Скульптурные памятники. Ритуальное назначение скульптуры, ее строгая подчиненность канону. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Кубическая и круглая скульптура.

*Рельефы и фрески.* Характерные особенности композиций и наиболее популярные сюжеты.

*Сокровища гробницы Тутанхамона.* Художественные достижения амарнского периода. Открытие археолога Г. Картера.

*Музыка, театр и поэзия.* Роль музыки в жизни общества. Музыкальная жизнь Древнего Египта

**Художественная культура Мезоамерики.** *Искусство классического периода.* Важнейшие культурные достижения ольмеков (ступенчатые пирамиды, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства). Архитектура Теотиуакана.

Искусство ацтеков. Архитектура Теночтитлана (Мехико): дворцы ацтекских правителей и храм верховного бога войны. Монументальная скульптура и ее условный характер, искусство создания погребальных масок. Ювелирное искусство.

Искусство майя. Достижения архитектуры (многообразие форм, их символический смысл). Характерные черты изобразительного искусства.

*Искусство инков.* Архитектурные сооружения инков (техника возведения храмов, декоративное убранство).

## II. Художественная культура Античности (6 час)

**Эгейское искусство. Шедевры архитектуры.** Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах. *Фрески Кносского дворца.* Излюбленные сюжеты, красочность палитры, динамика композиций, тонкий художественный вкус.

*Вазопись стиля Камарес.* Техническое совершенство, необычность и разнообразие форм, оригинальность орнамента и живописного рисунка.

**Архитектурный облик Древней Эллады.** *Архитектура архаики: греческая ордерная система.* «Прочность, польза, красота» — формула Витрувия. Создание греческой ордерной системы и ее воплощение в культовых сооружениях.

Архитектура классики: Афинский Акрополь. Акрополь — общественный и культурный центр Афинского государства: особенности композиции, архитектурных форм, декоративного убранства.

Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь. Особенности развития архитектуры в эпоху эллинизма. Слияние восточных и античных традиций. Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме.

**Изобразительное искусство Древней Греции.** *Скульптура и вазопись архаики.* Курсы и коры. Шедевры и мастера вазописи. Основные стилиевые отличия произведений мелкой пластики и живописи. Чернофигурная вазопись. *Изобразительное искусство классического периода.* Краснофигурная вазопись. Расцвет искусства скульптуры. Мастерство в передаче портретных черт и эмоционального состояния человека. Идеал физической силы и духовной красоты в творчестве великих мастеров скульптуры.

*Скульптурные шедевры эллинизма.* Новизна тем, трагическая и экспрессивная трактовка классических сюжетов и образов

**Архитектурные достижения Древнего Рима.** Архитектура периода Римской республики. Римский Форум. Величественные шедевры Древнего Рима. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи. Выдающиеся сооружения периода расцвета империи. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки.

**Изобразительное искусство Древнего Рима.** *Римский скульптурный портрет.* История создания, эволюция и значение римского скульптурного портрета. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Интерес к личности государственной и общественной.

*Фресковые и мозаичные композиции.* Богатство сюжетов и разнообразие художественных приемов. Особенности живописных произведений

**Театр и музыка Античности.** *Трагики и комедиографы греческого театра.* Характерные особенности творчества Эсхила. Трагедии Софокла. Творческое наследие Еврипида. Комедийные произведения Аристофана.

Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Грандиозность театральных и цирковых представлений. Искусство актеров пантомимы. *Музыкальное искусство Античности.* Особое значение музыки в жизни древнегреческого общества. Популярны музыкальные инструменты. Музыкальная культура Древнего Рима и ее связь с греческой и восточной музыкой. Музыка и поэзия

### III. Художественная культура Средних веков (9 час)

**Мир византийской культуры.** Достижения архитектуры. Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты внешнего и внутреннего облика. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе.

*Мерцающий свет мозаик.* Основные темы и сюжеты, их символический смысл. Мозаики Равенны. *Искусство иконописи.* Происхождение икон. Понятие канона. Шедевры византийской иконописи. *Музыкальное искусство.* Церковная музыка. Основные виды церковного пения. Музыкально-поэтические импровизации на библейские сюжеты. Нотное письмо.

**Архитектура западноевропейского Средневековья.** Романский стиль архитектуры. Характерные особенности архитектурных сооружений романского стиля. Типы архитектурных построек: базилики, феодальные замки, городские укрепления и жилые дома. Шедевры романской архитектуры. Архитектура готики. Основные периоды в развитии готической архитектуры. Готические соборы — центры общественной и духовной жизни средневекового города. Особенности архитектурных решений. Шедевры готики.

**Изобразительное искусство Средних веков.** *Скульптура романского стиля.* Условный характер изобразительного искусства и его зависимость от церковных канонов. Основные сюжеты и образы. Шедевры скульптуры романского стиля. *Скульптура готики.* Теснейшая связь скульптуры с архитектурой. Преобладание религиозной тематики. Характерные особенности скульптуры готики. Шедевры готической пластики. *Искусство витража.* Техника витражной живописи, ее основное назначение. Излюбленные орнаменты витражных окон. Шедевры искусства витража.

**Театр и музыка Средних веков.** *Литургическая драма.* Возникновение жанра и его особая популярность в обществе. Основные сюжеты и их иносказательный смысл. Общие черты и особенности театрального действия. *Средневековый фарс.* Остроумное комедийное начало и поучительный смысл театрального жанра. Средневековый фарс в произведениях живописи и литературы. *Достижения музыкальной культуры.* Высокая духовность и аскетический характер средневековой музыки. Понятие о григорианском хорале. Появление и развитие многоголосия. *Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.* Разнообразие жанров песенного творчества и их главная тематика. Шедевры музыкально-песенного творчества.

**Художественная культура Киевской Руси.** Теснейшая связь художественной культуры средневековой Руси с язычеством и важнейшими историческими событиями. Творческое переосмысление художественных традиций Византии и Западной Европы. Архитектура Киевской Руси. Основные черты архитектуры Киевской Руси. Шедевры зодчества. Зодчество Великого Новгорода: характерные особенности и шедевры. *Изобразительное искусство.* Мозаики и фрески Софии Киевской. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Главные темы мозаик и фресковых росписей. Искусство иконописи XI—

ХII вв. Общий характер изображений. Анализ лучших образцов иконописи.

**Развитие русского регионального искусства.** Искусство Великого Новгорода. Создание самобытного искусства, обусловленного усилением демократических тенденций. Выдающиеся памятники новгородского зодчества, характерные особенности их архитектурного облика. Шедевры фресковой живописи. Формирование новгородской школы иконописи. Творчество Феофана Грека. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Характерные особенности храмового строительства. Успенский собор во Владимире. Творения владимирских резчиков по камню (на примере Дмитриевского собора во Владимире). Искусство Московского княжества. Рост и усиление Москвы в годы правления Ивана Калиты. Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Расцвет московской школы живописи. Жизненные этапы и творческие вехи Андрея Рублева (на примере произведений). Творческая манера и художественное своеобразие его шедевров.

**Искусство единого Российского государства.** Искусство периода образования государства. Создание архитектурно-художественного ансамбля Московского Кремля. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы Соборной площади Московского Кремля. Становление общерусского стиля. Шедевры творчества Дионисия. Искусство периода утверждения государственности. Москва — «Третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры. Покровский собор (храм Василия Блаженного) — архитектурная жемчужина Москвы. Создание нового типа каменного шатрового храма (церковь Вознесения в Коломенском). Основные направления в развитии изобразительного искусства (Годуновская и Строгановская школы живописи). Искусство России на пороге Нового времени. Эпоха перелома в отечественной истории и развитии художественной культуры. Канонизация культового зодчества. Характерные особенности архитектуры XVII в. (на примере шедевров русского зодчества). Мастерство деревянного зодчества. Качественные изменения в изобразительном искусстве (на примере творчества Симона Ушакова).

***Театр и музыка.*** Возникновение профессионального театра. Народное творчество, праздники и обрядовые действия — истоки русского театра. Характер первых придворных постановок. Школьный театр и творчество Симеона Полоцкого. ***Музыкальная культура.*** Языческие и христианские традиции музыкальной культуры, следование византийскому канону. Колокольные звоны. Музыка как составная часть церковного богослужения. Знаменный распев — основа древнерусского певческого искусства. Светская музыка и наиболее популярные музыкальные инструменты.

#### IV. Художественная культура средневекового Востока (4 час)

**Художественная культура Индии.** Шедевры архитектуры. Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма (на примере ступы в Санчи). Пещерные храмы для моления (чайтьи) как культовые сооружения (на примере чайтьи в Карли). Храмовое строительство: южный и северный тип индийского храма (на примере шедевров мирового зодчества).

Уникальность композиционного решения, богатство и роскошь скульптурного убранства. *Изобразительное искусство*. Росписи в пещерных храмах Аджанты как синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Миниатюрная живопись Индии и ее художественное своеобразие. *Музыка и театр*. Роль и значение музыки в жизни индийского общества. Рага — основа индийской музыки, результат обработки народных мелодий. Популярны музыкальные инструменты. «Натьяшастра» — трактат о происхождении театрального и танцевального искусства. Спектакль как единство музыки, пения и танца.

**Художественная культура Китая.** Шедевры архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Типичные архитектурные сооружения (на примере шедевров китайского зодчества). *Изобразительное искусство*. Характерные особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией (на примере погребального комплекта в провинции Шэньси). Многообразие жанров и техник китайской живописи (на примере произведений известных художников).

**Искусство Страны восходящего солнца.** Шедевры архитектуры. Следование китайским традициям в зодчестве, выработка собственного архитектурного стиля (на примере шедевров японского искусства).

Садово-парковое искусство. Истоки и разнообразие типов. Сад камней Рёандзи в Киото — символическое воплощение философской идеи строения мира, своеобразная модель Вселенной. Символическое звучание элементов садово-паркового искусства. *Изобразительное искусство*. Укиёэ — одно из самых значительных явлений в изобразительном искусстве. Разнообразие тем и сюжетов, мастерство художественного воплощения образов (на примере произведений К. Утамаро, К. Хокусая, А. Хиросигэ).

Скульптура нэцке, ее традиционное назначение.

**Художественная культура исламских стран.** Шедевры архитектуры. Типичные архитектурные сооружения исламских стран и их художественное своеобразие (на примере шедевров мирового зодчества). *Особенности изобразительного искусства*. Основные виды изобразительного искусства, их назначение, символический смысл и художественное своеобразие. Арабеска. Каллиграфия. *Литература и музыка*. Любовная лирика народов Востока и ее мировое значение (на примере творчества отдельных мастеров художественного слова). Своеобразие музыкальной культуры ислама.

## V. Художественная культура Возрождения (10 час)

**Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.** Джотто — «лучший в мире живописец». Характерные особенности и значение творчества Джотто (на примере лучших произведений). Джотто — архитектор. *Живопись Раннего Возрождения*. Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве и определение основных задач художника. Построение пространства по законам перспективы на примере произведений Мазаччо. Практическое использование приемов линейной перспективы в творчестве П. Уччелло. Искусство портрета и его основные разновидности в творчестве Пьеро делла Франческа. *В мире образов Боттичелли*. Судьба художника, значение его творчества. Художественные достоинства произведений на библейские и

мифологические сюжеты. Мастерство в создании портретов. *Скульптурные шедевры Донателло*. Общий обзор и анализ лучших творений скульптора.

**Архитектура итальянского Возрождения.** Флорентийское чудо Брунеллески. Собор Санта-Мария дель Фьоре — архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна конструктивного решения. Соединение лучших традиций античного зодчества и новых архитектурных замыслов (на примере творений великого зодчего). *Великие архитекторы эпохи Возрождения*. Творения Л. Б. Альберти: новая трактовка античного наследия (на примере памятников архитектуры). Д. Браманте как основоположник архитектуры Высокого Возрождения, выработка собственного стиля зодчего. Архитектурный облик Венеции: парадность и красочность столицы Позднего Возрождения, уникальность природных условий. Основные типы общественных сооружений (на примере шедевров Я. Сансовино и А. Палладио).

**Титаны Высокого Возрождения.** Художественные принципы Высокого Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. Судьба художника и основные этапы его творческой деятельности (на примере шедевров изобразительного искусства). Бунтующий гений Микеланджело. Судьба художника и основные этапы его творческой биографии (на примере выдающихся произведений скульптуры и живописи). Микеланджело — архитектор. Рафаэль — «первый среди великих». Судьба художника и эволюция его творчества. Рафаэль — певец женской красоты. Фресковая живопись во дворце Ватикана. Портрет в творчестве Рафаэля (на примере выдающихся произведений).

**Мастера венецианской живописи.** *Творчество Беллини и Джорджоне*. Дж. Беллини как основоположник венецианской школы живописи (на примере лучших произведений автора). Художественное мастерство Джорджоне, особенности его творческой манеры в трактовке сюжетов и образов (на примере известных творений живописца). Художественный мир Тициана. Судьба художника и основные вехи его творческой биографии. Особенности передачи общей атмосферы эпохи. Богатство тематики и жанровое разнообразие в творчестве. Мастерство колорита и композиционного решения (на примере шедевров живописи). *Творчество Веронезе и Тинторетто*. Веронезе — певец праздничной Венеции (на примере монументально-декоративных композиций). Особенности трактовки художником мифологической и библейской тематики. Творческая манера Тинторетто. Мастерство в создании монументально-декоративных композиций. Обращение к мифологическим и библейским сюжетам и образам, их художественное своеобразие. Трагический гуманизм Позднего Возрождения. Характерные черты маньеризма и его мастера.

**Искусство Северного Возрождения.** Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Свообразие национальных традиций французского зодчества. Дворцы и замки в долине реки Луары (на примере известных памятников архитектуры). Свообразие архитектуры Нидерландов, Бельгии и Германии. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Братья ван Эйки — основоположники нидерландской школы живописи. Усовершенствование технологии масляной живописи (на примере известных шедевров). Искусство портрета нидерландских и немецких живописцев. *В мире фантасмагорий Босха*.

Многогранность творческого дарования, оригинальность образного решения современной художнику и исторической проблематики (на примере лучших творений). *Творческие искания Брейгеля*. Интерес художника к жизни простых людей. Сатирическое звучание, аллегоричность и поучительный смысл отдельных шедевров автора. Обращение к сюжетам евангельской истории и использование их символики. Творчество Дюрера. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии (на примере «Автопортретов»). Портреты в творчестве художника. Античная мифология и Библия — основа сюжетов для произведений гравюры и мастерство ее создания. Интерес к изображению мира живой природы (этюды).

**Музыка и театр эпохи Возрождения.** Музыкальная культура. Гармонический склад музыки Ренессанса. Музыкальные картины жизни в произведениях искусства эпохи Возрождения. Основные жанры духовной и светской музыки. Нидерландская и фламандская композиторская школа: разработка новых правил полифонического исполнения, классический «строгий стиль». Начало профессионального композиторского творчества. Популярные музыкальные инструменты эпохи Возрождения. Возникновение новых музыкальных жанров. *Итальянская комедия дель арте*. История возникновения и дальнейшее развитие ее сценических традиций. Синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения. Демократический характер итальянского театра масок. Излюбленные персонажи. Актерская импровизация — основа сценического действия. Театр Шекспира. Расцвет английского театра в эпоху Возрождения. Выдающийся драматический и актерский талант Шекспира. Мир человеческих чувств и страстей в пьесах Шекспира. Театр «Глобус»: условный характер декораций, роль музыки, пения и танцев в организации сценического действия. Требования к исполнительской игре актеров. Значение шекспировского театра.

#### **11 класс**

#### **I. Художественная культура Нового времени (20 час)**

**Художественная культура барокко.** Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Человек и новая картина мира. Роль научных открытий. Революционный переворот в сознании человека. Перемены в духовной жизни общества. Эстетика барокко. Художественный стиль, отразивший новое мировосприятие жизни. Эстетические принципы барокко. Человек в контекстенового стиля. Главные темы искусства барокко и его характерные черты.

**Архитектура барокко.** Характерные черты барочной архитектуры. Основные черты архитектуры барокко. Своеобразие и национальный колорит архитектуры западноевропейского барокко. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Италия — родина архитектурного барокко. Создание целостных ансамблей. Черты барокко в архитектуре Рима. «Гений барокко» Л. Бернини, многогранность его творческого дарования. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли. Формирование образа дворцового Петербурга и царских загородных резиденций эпохи «елизаветинского» барокко. Характерные черты стиля Ф. Б. Растрелли и созданные им архитектурные шедевры.

**Изобразительное искусство барокко.** Живопись барокко. Творчество Рубенса. Главные темы и художественные принципы живописи барокко. Основные этапы творческой биографии Рубенса. Характерные особенности его живописной манеры (на примере известных произведений). *Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини.* Особенности обработки мрамора и бронзы, световые эффекты, искусство имитации и тонкий психологизм (на примере скульптурных шедевров мастера).

**Реалистические тенденции в живописи Голландии.** Творчество Рембрандта. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики (на примере известных произведений). Стремление передать духовную эволюцию человека, трагический путь познания жизни. *Великие мастера голландской живописи.* Тематическое и жанровое многообразие голландской живописи. Специфика портретной живописи (на примере творчества Ф. Халса). Поэтизация естественного течения повседневной жизни в быто-вой живописи (П. де Хох). Характерные особенности натюрморта (П. Клас, В. Хеда). Пейзажные произведения Я. Рейсдала и Я. ван Гойена. Вермер Делфтский как основоположник пленэрной живописи.

**Музыкальное искусство барокко.** «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Отражение в музыкальной культуре трагического мироощущения эпохи, внимание к миру чувств и эмоций человека. Мелодичное одноголосие как основной принцип музыки барокко. Опера как ведущий жанр музыки барокко. Создание оперных школ в Италии. «Взволнованный стиль» опер К. Монтеверди (на примере известных произведений). Барочный концерт А. Вивальди. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия Баха. Судьба композитора, основные вехи его творческой биографии (на примере шедевров музыкального творчества). *Русская музыка барокко.* Сочетание западно-европейских и древнерусских музыкальных традиций. Партесные концерты и их художественное своеобразие. Отличительные черты русской музыки барокко. Начало развития русской композиторской школы (на примере творчества отдельных авторов).

**Художественная культура классицизма и рококо.** Эстетика классицизма. Обращение к античному наследию и гуманистическим идеалам Возрождения. Выработка собственной эстетической программы. Главное содержание искусства классицизма и его творческий метод. Черты классицизма в различных видах искусства. Формирование стилевой системы классицизма во Франции и ее влияние на развитие художественной культуры западноевропейских стран. Понятие о стиле ампир. *Рококо и сентиментализм.* Происхождение термина «рококо». Истоки художественного стиля и его характерные особенности. Задачи рококо (на примере шедевров декоративно-прикладного искусства). Сентиментализм как одно из художественных течений в рамках классицизма. Эстетика сентиментализма и его основоположник Ж. Ж. Руссо. Специфика русского сентиментализма в литературе и живописи (В. Л. Боровиковский).

**Классицизм в архитектуре Западной Европы.** «Сказочный сон» Версаля. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа

дворцового ансамбля. Версаль как зримое воплощение парадно-официальной архитектуры классицизма. Архитектурные ансамбли Парижа. Ампи́р. Начало работ по перепланировке Парижа. Неоклассицизм — новый этап развития классицизма и его распространение в странах Европы. Характерные черты стиля ампи́р (на примере известных памятников архитектуры).

**Изобразительное искусство классицизма и рококо.** Никола Пуссен — художник классицизма. Прославление героического человека. Характерные черты живописных произведений (на примере известных картин). Рационализм как основополагающий принцип художественного творчества. *Мастера «галантного жанра»: живопись рококо.* Главные темы живописи рококо и их художественное воплощение (на примере известных произведений А. Ватто и Ф. Буше).

**Композиторы Венской классической школы.** *Классический симфонизм Гайдна.* Музыка Венской классической школы. Заслуги Гайдна в создании инструментальной музыки и формировании устойчивого состава симфонического оркестра. Анализ лучших произведений композитора. Музыкальный мир Моцарта. Судьба композитора и основные вехи его творческой биографии. Моцарт как блистательный сочинитель симфонической музыки и создатель жанра классического концерта. Оперные шедевры Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен. Судьба композитора и основные этапы его творчества. Путь от классицизма к романтизму — смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия (на примере известных произведений композитора).

**Шедевры классицизма в архитектуре России.** «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Оригинальность замысла и архитектурного решения. Мастерство декоративного убранства (на примере сооружений выдающихся зодчих). «*Архитектурный театр*» Москвы. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков. Пашков дом и дворцовый ансамбль в Царицыно В. И. Баженова: общая композиция и художественные особенности. Классические образцы московской усадьбы в творчестве М. Ф. Казакова (на примере лучших творений архитектора).

**Искусство русского портрета.** Мастера живописного портрета. Интерес к личности, ее ценность и общественная значимость в творчестве русских портретистов. Поэтичность и одухотворенность образов в творчестве Ф. С. Рокотова. Мастерство в создании камерного портрета (на примере шедевров живописи). Портретная галерея Д. Г. Левицкого и мастерство автора в создании психологических портретов персонажей (на примере шедевров живописи). Портретное творчество В. Л. Боровиковского: богатейшая палитра чувств человека, их связь с окружающей природой (на примере шедевров живописи). Мастера скульптурного портрета. Черты барочного парадного портрета, простота искусства классицизма в произведениях русской пластики. Декоративно-монументальная скульптура Б. К. Растрелли. История создания памятника Петру I («Медный всадник») Э. М. Фальконе. Ф. И. Шубин — «первый статуиных дел мастер» и его творения. Произведения М. И. Козловского и И. П. Мартоса.

**Неоклассицизм и академизм в живописи.** Ж. Л. Давид — основоположник неоклассицизма. Античные традиции и революционные настроения в творчестве художника. «Клятва Горациев» как подлинный манифест живописи неоклассицизма. Творчество К. П. Брюллова. Художественный язык картины «Последний день Помпеи». Многогранность дарования художника. *Художественные открытия А. А. Иванова.* Картина «Явление Христа народу» — итог творческой биографии художника. Сюжетный и композиционный замысел и его художественное воплощение. Роль пейзажа.

**Художественная культура романтизма: живопись.** Эстетика романтизма. Неоднородность художественного направления, его отличительные особенности. Хронологические рамки европейского романтизма. Происхождение и развитие термина. Сложность и противоречивость искусства романтизма, его главные эстетические принципы. Неоготическая архитектура романтизма. Живопись романтизма. Крупнейшие представители эпохи. Выразительные средства романтической живописи. История и современность глазами романтиков (на примере творчества Э. Делакруа, Ф. Гойи). Творчество прерафаэлитов и их отношение к историческому наследию (на примере произведений основных представителей). Герой романтической эпохи в портретном творчестве О. А. Кипренского. Тип романтического пейзажа (на примере творчества К. Д. Фридриха и И. К. Айвазовского).

**Романтический идеал и его отражение в музыке.** Романтизм в западноевропейской музыке. Общность и различие музыки романтизма и классицизма. Выбор тематики, использование специфических средств ее выражения. Романтический герой и его внутренний мир. Идея синтеза искусств и универсальная роль музыки. Создание программной музыки (на примере творчества отдельных композиторов — по выбору). Изменения в системе музыкальных жанров. Веризм в итальянском оперном искусстве. Р. Вагнер — реформатор оперного жанра. Мир мистификаций и фантастики в музыке Р. Вагнера. Монументальный оперный цикл «Кольцо Нибелунга». Обращение к средневековому немецкому эпосу, его созвучие современной жизни. Поиск новых музыкальных форм и их творческое воплощение. *Русская музыка романтизма.* Романсово-песенное творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева и А. Н. Верстовского. Романтическая направленность оперного искусства А. С. Даргомыжского (на примере оперы «Русалка»).

**Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка.** Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Романсово-песенное творчество М. И. Глинки — шедевры камерной вокальной классики. Фольклорные традиции в симфонической музыке (на примере известных сочинений). Рождение русской национальной оперы. Героико-патриотический дух русского народа в оперном творчестве М. И. Глинки. Опера «Жизнь за царя», ее историческая основа. Опера-сказка «Руслан и Людмила» как обобщенное отражение национальных представлений о сущности жизни,

добре и зле.

**Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века.** Реализм: эволюция понятия. Особенности толкования понятия «реализм». Изменчивость и неопределенность границ реализма в сфере художественной деятельности. Основы эстетики реализма. Роль Г. Курбе в формировании и развитии реалистического направления в искусстве. Эстетика реализма и натурализм. Правдивое воспроизведение «типичных характеров в типичных обстоятельствах» как важнейший способ художественного обобщения. Критическая направленность и демократичность реализма. Реализм и романтизм, их связь и отличие. Реализм и натурализм (на примере творчества Э. Золя).

**Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма.** Картины жизни в творчестве Г. Курбе. Интерес к жизни человека из народа. Задача художественного познания народа, его истории, условий, причин и обстоятельств бытия. Бытовые картины жизни (на примере произведений художника). История и реальность в творчестве О. Домье. Изображение исторических событий через психологическую драму народа или отдельной личности. О. Домье — выдающийся мастер литографии (на примере лучших произведений художника).

**Русские художники-передвижники.** Общество передвижных выставок. «Бунт 14-ти» (организация, цели, программы и форма деятельности). Обращение к социальной тематике. Крестьянские и народные типы в произведениях И. Н. Крамского, Н. А. Ярошенко. Бытовой жанр в творчестве В. Г. Перова. Развитие жанра реалистического пейзажа (на примере творчества И. И. Шишкина и И. И. Левитана). Мастера исторической живописи: Н. Н. Ге, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов. Реалистическая живопись И. Е. Репина. Многогранность творческого дарования художника. Жанровое и тематическое разнообразие произведений. Галерея народных типов и особенности их изображения (на примере известных картин художника). Достоверность изображения исторических событий и глубина психологических характеристик в исторических полотнах. И. Е. Репин — скульптор и иллюстратор. Реалистическая живопись В. И. Сурикова. Многогранность творческого дарования художника. Вклад в развитие исторического жанра (на примере творчества автора). Реалистическая направленность и своеобразие творческого метода. Соотношение реализма и художественного вымысла. Общая характеристика позднего творчества.

**Развитие русской музыки во второй половине XIX века.** Композиторы «Могучей кучки». М. А. Балакирев — организатор и идейный вдохновитель творческого союза композиторов. Богатырский размах, эпическое величие музыкальных произведений А. П. Бородина (на примере оперы «Князь Игорь»). Творческое наследие М. П. Мусоргского, его достижения в области симфонической и оперной музыки. Музыкальное творчество Н. А. Римского-Корсакова. Обращение к героическим страницам прошлого России в оперном творчестве. Мир русских народных сказок в опере. Романсово-песенное творчество композитора. «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Достижения в области симфонической музыки (на примере выдающихся произведений). Оперы Чайковского как образцы

лирико-психологической музыкальной драмы. Балетная музыка композитора и ее новаторский характер. Романсы П. И. Чайковского.

## **II. Художественная культура конца XIX—XX века (13 час)**

**Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.** Художественные искания импрессионистов. «Салон Отверженных» — решительный вызов официально признанному искусству. Поиски новых путей в живописи. Подвижность и изменчивость мира как главный объект изображения. Мастерство в передаче света, цвета и тени (на примере известных картин художников-импрессионистов). Творческие поиски в области композиции (Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар). Пейзажи впечатления. Стремление художников запечатлеть мельчайшие изменения в состоянии природы (на примере известных произведений К. Моне, А. Сислея, К. Писсарро). Повседневная жизнь человека. Внимание художников к жизни и интересам простого человека (на примере творчества О. Ренуара). *Последователи импрессионистов.* Индивидуальный характер творчества П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена и А. Тулуз-Лотрека. Поиски нового художественного решения. Последователи импрессионизма в русской живописи (К. А. Коровин, В. А. Серов, И. Э. Грабарь).

**Формирование стиля модерн в европейском искусстве.** Характерные особенности стиля. Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Синтез искусств как основная идея эстетики модерна и ее практическое воплощение в творчестве отдельных представителей стиля. Модерн в архитектуре. В. Орта. Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в зодчестве. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и технологий. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров (на примере творчества В. Орта). Архитектурные шедевры А. Гауди. Роль символов и аллегорий в творчестве А. Гауди (на примере известных шедевров). Модерн Ф. О. Шехтеля. Русские варианты модерна. Характерные черты архитектуры русского модерна (на примере сооружений Ф. О. Шехтеля).

**Символ и миф в живописи и музыке.** Художественные принципы символизма. Непримируемый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. Идея двойственности мира как основа искусства символизма. Обращение к художественным метафорам и аллегориям, общность и различие между символом и аллегорией. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля. Особенности художественной манеры живописца. Органическое единство реального и фантастического, символа и мифа в творчестве художника (на примере известных произведений). Черты символизма в портретном творчестве М. А. Врубеля. Эволюция темы Демона в творчестве художника. Тема природы и ее символическое звучание. Портретное творчество художника. Музыкальный мир А. Н. Скрябина. Вера в силу искусства как основная идея творчества композитора. Философские идеи символизма и их художественное воплощение. Новаторский характер музыки А. Н. Скрябина. Создание музыкальных образов-символов как результат творческих поисков

духовного начала в искусстве и жизни (на примере известных произведений).

**Художественные течения модернизма в живописи.** *Фовизм А. Матисса.* «Чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности живописной манеры, задачи творчества. Противопоставление сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека (на примере известных произведений А. Матисса). *Кубизм П. Пикассо.* У истоков кубизма. Излюбленные жанры художников-кубистов. Программные произведения кубизма П. Пикассо. Разностильность и многогранность творческого дарования художника. *Сюрреализм С. Дали.* Основные художественные принципы сюрреализма. *Дадаизм в искусстве начала XX в.* Реальность и сверхреальность С. Дали (на примере известных произведений художника).

**Русское изобразительное искусство XX века.** *Художественные объединения начала века.* Творческое кредо художников «Голубой розы», основная тематика их произведений. Творческое объединение «Бубновый валет» и его роль в художественной жизни России (на примере произведений отдельных мастеров). Мастера русского авангарда. *Абстракционизм В. В. Кандинского* (на примере известных произведений). *Супрематизм К. С. Малевича.* «Черный квадрат» — ключевой образ супрематической живописи. «Аналитическое искусство» П. Н. Филонова (на примере известных произведений). *Искусство советского периода.* План монументальной пропаганды и создание живописных композиций о героических и трудовых буднях Страны Советов (на примере лучших произведений изобразительного искусства). Утверждение принципов социалистического реализма в изобразительном искусстве (на примере скульптурной композиции В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница»). *Советское изобразительное искусство периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени.* Современное изобразительное искусство. Основные тенденции развития современного изобразительного искусства, поиски новых тем и образов. Новаторский характер творчества, способов и средств изображения реальной действительности (на примере произведений известных художников).

**Архитектура XX века.** *Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина.* Новые идеи и принципы архитектуры XX в. Ш. Э. Ле Корбюзье как создатель «всемирного стиля» в архитектуре XX в. Поиск простых форм и системы пропорций. *Художественные принципы Ш. Э. Ле Корбюзье* (на примере известных сооружений). Развитие конструктивизма в СССР. В. Е. Татлин как основоположник советского конструктивизма и дизайна. *Художественные идеи В. Е. Татлина и их реальное воплощение.* Модель памятника «Башня III Интернационала» — главное творение архитектора. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. Всемирное признание творческого метода Ф. Л. Райта (на примере виллы Кауфмана). *Оригинальность и новизна архитектурных решений произведений.* О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять. Уникальность стиля и «поэзия формы». Мечта об «идеальном городе» и ее реальное воплощение (на примере города Бразилиа). *Поиски национального своеобразия современной архитектуры*

**Театральное искусство XX века.** Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Жизненный и творческий путь великих реформаторов русской сцены. Понятие о «системе» Станиславского. Новые принципы сценичности. Законы сотрудничества драматурга, режиссера и актера в процессе создания драматического спектакля. Лучшие театральные постановки МХТ. «Эпический театр» Б. Брехта. «Эффект очуждения» в театральной системе Б. Брехта. Основные принципы эпического театра, его характерные отличия от театра драматического. Особенности игры актера. Зонги и их художественная роль. Композиционное решение драматургии Б. Брехта.

**Шедевры мирового кинематографа.** Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин. Рождение и первые шаги кинематографа. Картина С. М. Эйзенштейна «Броненосец “Потемкин”» как открытие отечественного кинематографа. Ч. С. Чаплин — великий комик мирового экрана. Актерская маска Ч. С. Чаплина. Единство комического и трагического в произведениях Ч. С. Чаплина (на примере известных кинолент). «Реальность фантастики» Ф. Феллини. Неореализм итальянского кино. Мир Ф. Феллини — мир открытых возможностей. Автобиографичность картин, характерные особенности творческого метода. «Карнавализация жизни» как художественная метафора режиссера. Современный кинематограф. Основные тенденции развития современного кинематографа, поиски новых тем и образов. Новаторский характер творчества, способов и средств изображения действительности (на примере фильмов известных кинорежиссеров).

**Музыкальное искусство России XX века.** Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Дух новаторства и художественное своеобразие творческого наследия композитора. Оперная и балетная музыка С. С. Прокофьева (на примере известных сочинений). Музыка к кинофильмам. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Симфонические произведения композитора — вершина творческого наследия. Многообразие музыкальных тем, их внутренняя энергия и тонкий лиризм. Оперное и балетное творчество. Музыка к кинофильмам и театральным спектаклям. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке. Сочетание классических и современных традиций в творчестве композитора. Радикальное обновление музыкального языка (на примере известных сочинений).

**Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.** *Искусство джаза и его истоки.* Спиритчуэлс, блюзы и регтайм — основа джазовых композиций. Многообразие стилей и направлений джазового творчества. Выдающиеся исполнители.

Рок- и поп-музыка. Рок- и поп-музыка как уникальное явление музыкальной культуры XX в. Танцевальная музыка рок-н-ролла и ее исполнитель Э. Пресли. Рок-музыка известных исполнителей. Творчество Ж. М. Жарра — основоположника электронной музыки, автора и постановщика грандиозных лазерных шоу.

**Календарно – тематический план  
уроков мировой художественной культуры в 10 классе  
(36 часов, 1 час в неделю)**

**Основной учебник:** Г.И. Данилова. Мирская художественная культура. От истоков до XVII века. 10 класс. Базовый уровень. М.: Дрофа, 2010

Триместр	№ урока	Наименование тематических разделов и поурочных тем	Количество во часов	Виды деятельности
<b>1 – 12 час</b>				
	1	<b>Введение.</b> Понятие художественной культуры.	1	
	<b>Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций – 5 час</b>			
	2	<b>Искусство первобытного человека.</b> Первые художники Земли. Древнейшие сооружения человечества. Музыка, танец и пантомима.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исследовать истоки возникновения искусства;</li> <li>- определять зависимость между особенностями различных видов искусства и мифологическими представлениями человека;</li> <li>- объяснять роль знака, символа, мифа в искусстве первобытного человека;</li> <li>- устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать логическую цепь рассуждений и доказательств по проблеме возникновения искусства;</li> <li>- находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию</li> </ul>
	3	<b>Художественная культура Древней Передней Азии.</b> <i>Возникновение письменности.</i> <i>Архитектура Месопотамии.</i> <i>Изобразительное искусство.</i> <i>Музыкальное искусство.</i>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять в художественных произведениях образы, темы и проблемы, показывать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- создавать модели зиккуратов с учетом их</li> </ul>

			<p>символики в одной из художественных техник;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно анализировать стихотворения;</li> <li>- исследовать истоки возникновения письменности;</li> <li>- использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусства по изучаемой теме</li> </ul>
4	<p><b>Архитектура Древнего Египта.</b> Пирамиды — «жилища вечности» фараонов. Скальные храмы и гробницы.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отвечать на сформулированные вопросы и аргументировать собственную точку зрения;</li> <li>- определять стилевые особенности древнеегипетской архитектуры;</li> <li>- соотносить произведение архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой;</li> <li>- определять зависимость между архитектурными сооружениями и мифологическими представлениями древних египтян;</li> <li>- разрабатывать маршруты для виртуального путешествия в Долину царей, подготовить тексты для ведущего телевизионной передачи;</li> <li>- создавать модель пирамиды с учетом ее символики в одной из художественных техник</li> </ul>
5	<p><b>Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.</b> Скульптурные памятники. <i>Рельефы и фрески.</i></p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить сравнительный анализ произведений изобразительного</li> </ul>

		<p><i>Сокровища гробницы Тутанхамона. Музыка, театр и поэзия.</i></p>	<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить ассоциативные связи между художественными образами изобразительного искусства и литературы;</li> <li>- находить в сети Интернет необходимую информацию о развитии театрального искусства, музыки и поэзии в Древнем Египте;</li> <li>- описывать и сравнивать выдающиеся памятники изобразительного искусства;</li> <li>- знакомиться со смежными с искусствоведением научными сферами в произведениях изобразительного искусства и литературы (археология, этнография, фольклористика);</li> <li>- анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным критериям;</li> <li>- осуществлять поиск, отбор и обработку информации об известных коллекциях египетского искусства в крупнейших музеях мира</li> </ul>
6		<p><b>Художественная культура Мезоамерики.</b>  <i>Художественная культура классического периода.</i>  <i>Художественная культура ацтеков.</i> Художественная культура майя.  Художественная культура инков.</p>	<p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать причины художественного взлета эпохи, ее влияние на дальнейшее развитие мировой культуры;</li> <li>б проводить сравнительный анализ произведений архитектуры Мезоамерики и Древнего Египта;</li> <li>-выполнять эскизы одежды и предметов декоративно-прикладного</li> </ul>

			<p>искусства в традициях древнеамериканской культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять зависимость между реалиями различных видов искусства и мифологическими представлениями;</li> <li>- выявлять метафорический смысл языка разных видов искусства;</li> <li>- создавать модель древнеамериканской пирамиды с учетом ее особенностей в одной из художественных техник</li> </ul>
<b>Художественная культура Античности – 6 час</b>			
7	<p><i>Эгейское искусство. Шедевры архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.</i></p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений эгейского искусства;</li> <li>- знакомиться со смежными с искусствоведением научными сферами (археология, этнография, фольклористика);</li> <li>- осуществлять поиск информации в различных источниках (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, сети Интернет и др.);</li> <li>- проводить сравнительный анализ фресковых композиций Кносского дворца и произведений древнеегипетского искусства;</li> <li>- разрабатывать маршрут экскурсии «В лабиринтах Кносского дворца»</li> </ul>
8	<p><b>Архитектурный облик Древней Эллады. Архитектура архаики: греческая ордерная система. Архитектура</b></p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять специальную терминологию при анализе и описании памятников</li> </ul>

	<p>классики: Афинский Акрополь. Архитектура эллинизма: Пергамский алтарь.</p>		<p>древнегреческой архитектуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять словарь основных понятий ордерной системы;</li> <li>- оценивать шедевры древнегреческой архитектуры в единстве содержания и формы;</li> <li>- объяснять роль символики в решении художественного образа архитектурного сооружения;</li> <li>- создавать модель древнегреческого храма с учетом его символики в одной из художественных техник;</li> <li>- разрабатывать маршрут заочной экскурсии по Афинскому Акрополю;</li> <li>б разрабатывать проект архитектурного сооружения в традициях античного зодчества</li> </ul>
9	<p><i>Изобразительное искусство Древней Греции. Скульптура и вазапись архаики. Изобразительное искусство классического периода. Скульптурные шедевры эллинизма.</i></p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- описывать шедевры скульптуры и вазаписи;</li> <li>- соотносить произведение скульптуры с определенной культурно-исторической эпохой;</li> <li>- характеризовать особенности и творческую манеру индивидуального авторского стиля;</li> <li>- готовить радиопередачи о творчестве греческих ваятелей;</li> <li>- выполнять эскизы росписей ваз и других предметов обихода в художественных традициях древнегреческих мастеров;</li> <li>- проводить сравнительный анализ античной пластики со скульптурными произведениями Древнего Египта;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных произведений изобразительного искусства Древней Греции</li> </ul>
10	<p><b>Архитектурные достижения Древнего Рима.</b> Архитектура периода Римской республики. Шедевры архитектуры эпохи Римской империи.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить произведение архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой;</li> <li>- проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений Древней Греции и Древнего Рима, выявлять общее и различия;</li> <li>- описывать шедевры древнеримской архитектуры с учетом их художественной ценности и влияния на дальнейшее развитие мирового зодчества;</li> <li>- разрабатывать маршрут для заочной экскурсии по античному Риму;</li> <li>- готовить презентацию или сообщение об античном Риме с использованием произведений литературы и живописи;</li> <li>- писать рецензии на один из художественных фильмов об истории Древнего Рима</li> </ul>
11	<p><b>Изобразительное искусство Древнего Рима.</b> Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять художественно-образное содержание произведений изобразительного искусства;</li> <li>- выявлять в художественных произведениях образы и темы, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить сравнительный анализ произведений изобразительного искусства древнегреческих и древнеримских мастеров;</li> <li>- готовить экспозицию выставки по заданной тематике;</li> <li>- выдвигать гипотезы, вступать в диалог, аргументировать собственную точку зрения по сформулированным проблемам</li> </ul>
	12	<p><b>Театр и музыка Античности.</b>  <i>Трагики и комедиографы греческого театра.</i>          Театральное и цирковое искусство Древнего Рима.  <i>Музыкальное искусство Античности.</i></p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исследовать истоки театрального искусства Древней Греции;</li> <li>- определять зависимость между реалиями театрального и музыкального искусства и мифологическими представлениями;</li> <li>- инсценировать один из эпизодов трагедии Эсхила «Прикованный Прометей»;</li> <li>- создавать эскизы костюмов, декораций, масок для различных актерских амплуа;</li> <li>- писать рецензии на современные театральные постановки древнегреческих комедий или трагедий;</li> <li>- составлять антологию античной поэзии и писать предисловие для нее;</li> <li>- составлять словарь музыкальных понятий и терминов, восходящих к эпохе Античности;</li> <li>- осуществлять поиск, отбор и обработку информации по заданной тематике</li> </ul>
<b>2 – 10 час</b>				
	<b>Художественная культура Средних веков – 9 час</b>			
	13	<b>Мир византийской культуры.</b>	1	- анализировать причины

	<p>Достижения архитектуры.  <i>Мерцающий свет мозаик.</i>  <i>Искусство иконописи.</i>  <i>Музыкальное искусство.</i></p>		<p>художественного подъема эпохи византийского искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематизировать полученные знания о важнейших достижениях художественной культуры Византии;</li> <li>- устанавливать связи между культурой Византии и античным искусством;</li> <li>- выявлять характерные особенности византийской архитектуры;</li> <li>- проводить сравнительный анализ конструкций базилик и крестово-купольных сооружений;</li> <li>- комментировать существующие точки зрения на проблемы развития искусства мозаики, сравнивать художественную манеру их исполнения с мозаиками Древнего Рима;</li> <li>- описывать памятники византийской иконописи, узнавать об их дальнейшей судьбе;</li> <li>- проводить сравнительный анализ византийской мозаики с фреской Феофана Грека на один тот же библейский сюжет;</li> <li>- находить в сети Интернет необходимую информацию об истоках и развитии искусства иконописи;</li> <li>- слушать церковные песнопения, самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки</li> </ul>
14	<p>Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль архитектуры.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать навыки исторической реконструкции</li> </ul>

	Архитектура готики.		<p>культурно-исторической эпохи с привлечением различных источников;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить произведение архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой;</li> <li>- пользоваться искусствоведческими терминами в процессе анализа произведения архитектуры;</li> <li>- структурировать знания; осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной формах;</li> <li>- проводить сравнительный анализ готического и романского соборов;</li> <li>- исследовать эволюцию художественных образов в романской и готической архитектуре;</li> <li>- создавать модели романского или готического храмов с учетом их символики в одной из художественных техник;</li> <li>- составлять словарь понятий и терминов, восходящих к романской и готической архитектуре</li> </ul>
15	<p><b>Мир византийской культуры.</b>  Достижения архитектуры.  <i>Мерцающий свет мозаик.</i>  <i>Искусство иконописи.</i>  <i>Музыкальное искусство.</i></p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- находить ассоциативные связи между художественными образами скульптуры и архитектуры;</li> <li>- исследовать причины выдвижения на первый план скульптуры как основного вида изобразительного искусства готики;</li> <li>- оценивать художественное своеобразие шедевров немецкой готической скульптуры;</li> <li>- исследовать причины</li> </ul>

			<p>преимущественного использования в храмах витражей, пришедших на смену византийским мозаикам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать эскизы витражей в традициях средневекового готического искусства;</li> <li>- разрабатывать план-проспект выставки и оформлять экспозицию «Изобразительное искусство западноевропейского Средневековья»</li> </ul>
16	<p><b>Изобразительное искусство Средних веков.</b>  <i>Скульптура романского стиля. Скульптура готики. Искусство витража.</i></p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- находить ассоциативные связи между художественными образами скульптуры и архитектуры;</li> <li>- исследовать причины выдвижения на первый план скульптуры как основного вида изобразительного искусства готики;</li> <li>- оценивать художественное своеобразие шедевров немецкой готической скульптуры;</li> <li>- исследовать причины преимущественного использования в храмах витражей, пришедших на смену византийским мозаикам;</li> <li>- создавать эскизы витражей в традициях средневекового готического искусства;</li> <li>- разрабатывать план-проспект выставки и оформлять экспозицию «Изобразительное искусство западноевропейского Средневековья»</li> </ul>
17	<p><b>Театр и музыка Средних веков.</b>  <i>Литургическая драма. Средневековый фарс. Достижения</i></p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исследовать причины особой популярности комического фарса в народной среде;</li> </ul>

		<p><i>музыкальной культуры. Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров.</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выдвигать проблему, предусматривающую множественность / инвариантность ответов на поставленные вопросы;</li> <li>- исследовать причины складывания мнения о григорианском хорале как о музыкальном символе средневековой эпохи;</li> <li>- инсценировать один из эпизодов средневекового фарса, мистерии или литургической драмы;</li> <li>- составлять словарь музыкальных и театральных понятий и терминов, восходящих к эпохе Средневековья;</li> <li>- слушать григорианские хоралы, определяя их существенные признаки и приемы создания художественных образов;</li> <li>- создавать собственную коллекцию средневековой музыки и систематизировать ее;</li> <li>- проводить самостоятельный анализ стихотворений французских трубадуров и немецких миннезингеров</li> </ul>
18	<p><b>Художественная культура Киевской Руси. Архитектура Киевской Руси. Изобразительное искусство.</b></p>		1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исследовать истоки русской художественной культуры;</li> <li>- находить характерные черты древнерусского искусства в современной художественной культуре;</li> <li>- создавать модель одного из архитектурных сооружений эпохи Киевской Руси в одной из художественных техник;</li> <li>- осуществлять поиск информации об архитектуре Киевской Руси в различных</li> </ul>

			<p>источниках (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, Интернети др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить сравнительный анализ архитектурного облика Софийских соборов в Константинополе, Киеве и Великом Новгороде;</li> <li>- определять основные сюжеты и техники исполнения монументальной живописи Софийского собора в Киеве;</li> <li>- описывать наиболее значительные памятники изобразительного искусства эпохи Киевской Руси;</li> <li>- соотносить произведения изобразительного искусства с эпохой Киевской Руси;</li> <li>- соотносить основные исторические события эпохи Киевской Руси с выдающимися памятниками художественной культуры того времени</li> </ul>
19	<p><b>Развитие русского регионального искусства.</b> Искусство Великого Новгорода. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Творчество Феофана Грека. Искусство Московского княжества.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять характерные особенности и оценивать значение новгородской архитектуры;</li> <li>- оценивать произведения искусства Великого Новгорода в единстве содержания и формы;</li> <li>- находить в Интернете дополнительную информацию о декоративном убранстве Георгиевского собора в Юрьеве-Польском и проводить сравнение с Дмитриевским собором во Владимире;</li> <li>- оценивать вклад Феофана Грека в мировое</li> </ul>

			<p>и отечественное искусство;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и изобразительного искусства;</li> <li>- указывать причины консолидирующей роли Москвы в развитии отечественной культуры;</li> <li>- совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления перед одноклассниками, отстаивать обосновывать собственную точку зрения;</li> <li>- сопоставлять художественно-образное содержание произведений Андрея Рублева;</li> <li>- определять эстетическую, духовную и художественную ценность творений Андрея Рублева</li> </ul>
20	<p><b>Искусство единого Российского государства.</b> Искусство периода образования государства. Творчество Дионисия. Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить сравнительный анализ Успенских соборов во Владимире и в Московском Кремле;</li> <li>- выявлять стилевые особенности живописи Дионисия;</li> <li>- высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений Дионисия;</li> <li>- совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления перед одноклассниками, отстаивать и обосновывать собственную точку зрения;</li> <li>- ориентироваться в основных тенденциях развития архитектуры и</li> </ul>

			<p>изобразительного искусства периода утверждения государственности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать экскурсионный маршрут по Московскому Кремлю данного периода;</li> <li>- проявлять оригинальный творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;</li> <li>- развивать умения использовать средства ин- формационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в решении учебных и организационных задач;</li> </ul>
21	<p><b><i>Театр и музыка.</i></b>  <i>Возникновение профессионального театра. Музыкальная культура.</i></p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- указывать причины возникновения профессионального театра;</li> <li>- осуществлять поиск информации об истории возникновения и становлении русского профессионального театра в различных источниках (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, Интернет и др.);</li> <li>- слушать фрагменты музыкальных сочинений русских композиторов с оформлением своих впечатлений в сочинении-эссе;</li> <li>- слушать древнерусские церковные песнопения и светскую музыку, определять ее существенные признаки и художественные приемы;</li> <li>- создавать собственную коллекцию древнерусской музыки и</li> </ul>

			систематизировать ее.
	<b>Художественная культура средневекового Востока – 4 час</b>		
22	<b>Художественная культура Индии.</b> Шедевры архитектуры. <i>Изобразительное искусство. Музыка и театр.</i>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать произведения искусства в единстве содержания и формы;</li> <li>- объяснять роль знака, символа, мифа в произведениях индийской архитектуры;</li> <li>- высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений искусства Индии;</li> <li>- готовить экспозицию выставки «Индия в творчестве европейских поэтов, художников и музыкантов»;</li> <li>- слушать индийскую музыку и смотреть народные классические танцы;</li> <li>- самостоятельно разрабатывать хореографию народного индийского танца, музыку и костюмы для его сценического воплощения;</li> <li>- исследовать проблему происхождения древнеиндийского языка санскрит, выявлять его взаимосвязь с языками других народов мира;</li> <li>- находить в сети Интернет или выбирать из собственной коллекции произведения искусства по теме «Образ Индии в творчестве русских деятелей культуры»;</li> <li>- самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки и оформления презентаций</li> </ul>
<b>3 – 14 час</b>			

23	<p><b>Художественная культура Китая. Шедевры архитектуры. Изобразительное искусство.</b></p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить сравнительный анализ произведений китайского зодчества и выявлять его стилевые особенности;</li> <li>- разрабатывать эскизы силуэтов типичных архитектурных сооружений Китая средствами компьютерной графики;</li> <li>- готовить экспозицию выставки «Китай в творчестве европейских поэтов, художников и музыкантов»;</li> <li>- самостоятельно выполнять рисунки в традиционных жанрах китайской живописи;</li> <li>- анализировать причины распространения стиля шинуазри западноевропейском и отечественном искусстве XVI —XIX вв.;</li> <li>- составлять антологию лучших произведений китайской лирики и подбирать иллюстративный материал для ее оформления;</li> <li>- осуществлять поиск в сети Интернет, отбор и обработку информации для подготовки презентаций по заданной тематике</li> </ul>
24	<p><b>Искусство Страны восходящего солнца. Шедевры архитектуры. Садово-парковое искусство. Изобразительное искусство.</b></p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить произведения искусства с определенной культурно-исторической эпохой, национальной школой и автором;</li> <li>- определять существенные признаки и описывать национальное своеобразие японского искусства;</li> <li>- указывать причины своеобразного</li> </ul>

			<p>художественного развития японского искусства и его влияния на культуру других стран;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать основные типы архитектурных сооружений Японии;</li> <li>- высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений японского изобразительного искусства;</li> <li>- сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения проблем, связанных с пониманием и оценкой искусства Японии;</li> <li>- создавать собственную садово-парковую композицию в японском стиле (макет);</li> <li>- писать сочинение-эссе на тему «Мои размышления в японском саду камней»;</li> <li>- составлять цветочную композицию (икебану) в японском стиле</li> </ul>
25	<p><b>Художественная культура исламских стран. Шедевры архитектуры. Особенности изобразительного искусства. Литература и музыка.</b></p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать и оценивать шедевры архитектуры ислама в единстве формы и содержания;</li> <li>- объяснять роль основной символики в решении художественного образа архитектурного сооружения;</li> <li>- создавать модель архитектурного памятника ислама с учетом его символики в одной из художественных техник;</li> <li>- проводить сравнительный анализ произведений исламской</li> </ul>

			<p>архитектуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- описывать выдающиеся памятники архитектуры и изобразительного искусства ислама;</li> <li>- выявлять существенные признаки мавританского стиля архитектуры;</li> <li>- создавать собственную декоративную композицию в стиле восточного орнамента;</li> <li>- создавать антологию восточной лирики (эскиз обложки и иллюстраций восточной книжной миниатюры);</li> <li>- сочинять рубаи в стиле Омара Хайяма</li> </ul>
<b>Художественная культура Возрождения – 10 час</b>			
26	<p><b><i>Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.</i></b>  <i>Джотто—«лучший в мире живописец».</i>  <i>Живопись Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли.</i>  <i>Скульптурные шедевры Донателло.</i></p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить произведения изобразительного искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем и автором;</li> <li>- выявлять образы, темы и проблемы в искусстве, выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- сопоставлять художественно-образное содержание произведений выдающихся мастеров эпохи Раннего Возрождения и определять эстетическую, духовную и художественную ценность их творений;</li> <li>- комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов;</li> <li>- проводить сравнительный анализ скульптурных шедевров Донателло с творениями</li> </ul>

				<p>античных и средневековых мастеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовить экспозицию выставки художников Проторенессанса и Раннего Возрождения (на основе коллекций крупнейших музеев мира);</li> <li>- использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска и обработки информации о произведениях изобразительного искусства по изучаемой теме;</li> <li>- совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления перед одноклассниками</li> </ul>
	27	<p><b>Архитектура итальянского Возрождения.</b> Флорентийское чудо Брунеллески. <i>Великие архитекторы эпохи Возрождения.</i></p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных произведений архитектуры и аргументировать его в рамках свободной дискуссии;</li> <li>- обобщать и систематизировать полученные знания о развитии и художественных принципах итальянской архитектуры эпохи Возрождения;</li> <li>- проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений эпохи итальянского Возрождения с произведениями Античности и Средних веков;</li> <li>- комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры;</li> <li>- описывать и анализировать памятники архитектуры</li> </ul>

			<p>в единстве формы и содержания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях идеального города Возрождения;</li> <li>- готовить рассказ, выставку, презентацию о жизни и творчестве одного из архитекторов;</li> <li>- снимать видеофильм о достопримечательностях одного из городов эпохи итальянского Возрождения</li> </ul>
28-30	<p><b>Титаны Высокого Возрождения.</b> Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих».</p>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять художественно-образное содержание произведений мастеров эпохи Высокого Возрождения и определять эстетическую, духовную и художественную ценность их творений;</li> <li>- комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов;</li> <li>- выявлять своеобразие творческой манеры отдельных художников по сравнению с деятелями предшествующих эпох;</li> <li>- находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию;</li> <li>- указывать причины всемирного значения творчества мастеров Высокого Возрождения;</li> <li>- различать характерные особенности индивидуального авторского стиля, оценивать творческую манеру (художественный почерк, символику)</li> </ul>

			<p>созданных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять художественно-образное содержание произведений Рафаэля;</li> <li>- определять эстетическую, духовную и художественную ценность его творений;</li> <li>- оценивать художественную интерпретацию произведения искусства с позиций современной действительности;</li> <li>- исследовать эволюцию художественных образов и особенности их трактовки в творчестве художника;</li> <li>- выявлять культурные приоритеты (линию поведения) на основе изучения произведений великих мастеров эпохи Высокого Возрождения</li> </ul>
31-32	<p><b>Мастера венецианской живописи.</b> <i>Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Творчество Веронезе и Тинторетто.</i></p>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- указывать причины выдвижения Венеции в качестве культурного центра итальянского Возрождения (формулировка проблемы, выдвижение гипотезы, аргументация различных точек зрения);</li> <li>- сопоставлять художественно-образное содержание произведений выдающихся мастеров венецианской живописи и определять эстетическую, духовную и художественную ценность их творений;</li> <li>- комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов;</li> <li>- выявлять своеобразие творческой манеры отдельных художников по сравнению с деятелями предшествующих эпох;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать художественную интерпретацию произведения искусства с позиций современной действительности;</li> <li>- выявлять образы, темы и проблемы, выразить свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- проводить сравнительный анализ произведений живописи в рамках одной эпохи и творчества разных авторов;</li> <li>- находить ассоциативные связи между живописными образами Тициана и литературным творчеством Шекспира;</li> <li>- проявлять оригинальный творческий подход к решению нестандартных творческих заданий;</li> <li>- осуществлять поиск, отбор и обработку информации, найденной в сети Интернет, для подготовки презентаций по заданной тематике</li> </ul>
33-34	<p><b>Искусство Северного Возрождения.</b> Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. <i>В мире фантасмагорий Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера.</i></p>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять характерные особенности развития архитектуры в странах Северной Европы;</li> <li>- соотносить произведение искусства с определенной исторической эпохой, стилем, национальной школой;</li> <li>- оценивать значение и вклад отдельных авторов в историю развития мирового искусства;</li> <li>- комментировать научные точки зрения и оцени творчества</li> </ul>

			<p>отдельных авторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проследить эволюцию художественных образов в творчестве мастеров Северного Возрождения;</li> <li>- соотносить произведение искусства с определенной исторической эпохой, стилем, национальной школой;</li> <li>- проводить сравнительный анализ живописи в рамках одной эпохи и творчества разных авторов;</li> <li>- ориентироваться в произведениях изобразительного искусства Северного Возрождения, связанных с тематикой урока;</li> <li>- осуществлять поиск, отбор и обработку информации, найденной в сети Интернет для подготовки презентаций по заданной тематике;</li> <li>- работать с документальной литературой (составлять конспект)</li> </ul>
35	<p><b>Музыка и театр эпохи Возрождения.</b> Музыкальная культура. <i>Итальянская комедия дель арте.</i> Театр Шекспира.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать духовную и светскую музыку эпохи Возрождения, определять характерные признаки и приемы создания художественных образов;</li> <li>- определять интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки эпохи Возрождения;</li> <li>- узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов;</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов того времени;</li> <li>- указывать причины особой популярности итальянской комедии дель арте;</li> <li>- выявлять элементы средневекового фарса в театральных постановках итальянской комедии дель арте;</li> <li>- инсценировать один из эпизодов итальянской комедии дель арте;</li> <li>- выявлять элементы итальянской комедии масок в отечественном театре начала XX в.;</li> <li>- находить ассоциативные связи между художественными образами театральных постановок, литературы, изобразительного искусства и музыки;</li> <li>- создавать эскизы декораций, костюмов и масок для актеров комедии дель арте;</li> <li>- проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о театральных постановках или экранизациях (опер, балетов) по произведениям У. Шекспира;</li> </ul>
36	Промежуточная аттестация	1		
<b>Всего:</b>		<b>36</b>		

**Календарно-тематический план  
уроков мировой художественной культуры в 11 классе  
(34 часов, 1 час в неделю).**

**Основной учебник:** Г.И. Данилова. Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 класс. Базовый уровень. М.: дрофа, 2010

Триместр	№ урока	Наименование тематических разделов и поурочных тем	Количество во часов	Виды деятельности
<b>1 – 12 час</b>				
<b>Художественная культура нового времени – 20 часа</b>				
	1	Художественная культура барокко. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Эстетика барокко.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять существенные признаки стиля барокко и соотносить его с определенной исторической эпохой;</li> <li>- исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира;</li> <li>- оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи;</li> <li>- выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства;</li> <li>- находить ассоциативные связи между художественными образами барокко, представленными в различных видах искусства;</li> <li>- характеризовать основные черты, образы и темы искусства барокко;</li> <li>- оценивать роль искусства барокко в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи;</li> <li>- указывать причины кризиса идеалов эпохи Возрождения</li> </ul>
	2-3	<b>Архитектура барокко.</b> Характерные черты барочной архитектуры. Архитектурные ансамбли	2	- систематизировать и обобщать полученные знания о путях развития и художественных

		<p>Рима. Лоренцо Бернини. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Б. Растрелли.</p>	<p>принципах барочной архитектуры; - проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений барокко с произведениями предшествующих эпох; - комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры; - описывать и анализировать памятники архитектуры в единстве формы и содержания; - разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях барокко; - исследовать причины выдвижения архитектуры на роль ведущего вида искусства в XVII в.; - оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории мирового и отечественного искусства; - рассказывать о выдающихся зарубежных и отечественных архитекторах эпохи барокко; - высказывать аргументированные суждения о художественных достоинствах конкретных произведений архитектуры эпохи барокко;</p>
4		<p><b>Изобразительное искусство барокко.</b> Живопись барокко. Творчество Рубенса. <i>Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини.</i></p>	<p>1</p> <p>- исследовать причины тяготения изобразительного искусства барокко к декоративно монументальной живописи и выявлять его характерные черты; - сопоставлять</p>

			<p>художественно-образное содержание произведений Рубенса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять эстетическую, духовную и художественную ценность творений Рубенса;</li> <li>- оценивать художественную интерпретацию произведения искусства с позиций современности;</li> <li>- прослеживать эволюцию художественных образов и особенности их трактовки в творчестве художника;</li> <li>- проводить сравнительный анализ произведений Позднего Возрождения с творениями мастеров барокко;</li> <li>- осуществлять поиск, отбор и обработку информации о фламандских живописцах барокко в сети Интернет;</li> <li>- оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории западноевропейского искусства;</li> <li>- готовить презентацию, стенд или выставку по заданной тематике</li> </ul>
5	<p><b>Реалистические тенденции в живописи Голландии.</b> Творчество Рембрандта. <i>Великие мастера голландской живописи.</i></p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать своеобразие творческой манеры голландских художников в сравнении с современниками и деятелями предшествующих эпох;</li> <li>- находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения или</li> </ul>

			<p>презентации необходимую ин- формацию о голландской живописи; - оценивать значение творчества мастеров голландской живописи XVII в.;</p> <p>различать характерные особенности авторского стиля, оценивать творческую манеру художника; - оценивать творческое мастерство Рембрандта, выявлять особенности художественной интерпретации известных сюжетов и образов; - проводить сравнительный анализ произведений Рембрандта, созданных в разные периоды, с произведениями других авторов, работавших в том же жанре;</p>
6	<p><b>Музыкальное искусство барокко.</b> «Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. <i>Русская музыка барокко.</i></p>	1	<p>- различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки эпохи барокко (в рамках изученного на уроке материала); - узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов; - проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов; - слушать музыку барокко и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов; - исследовать причины особой популярности</p>

			<p>оперного жанра в музыкальной культуре XVII—XVIII вв.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высказывать собственное мнение о художественных достоинствах музыкальных произведений и аргументировать его в рамках свободной дискуссии;</li> <li>- комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных композиторов;</li> </ul>
7	<p><b>Художественная культура классицизма и рококо.</b>  Эстетика классицизма. <i>Рококо и сентиментализм.</i></p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять существенные признаки стилей классицизма и рококо, соотносить их с определенной исторической эпохой;</li> <li>- исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира;</li> <li>- оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи;</li> <li>- выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства классицизма, рококо и сентиментализма;</li> <li>- находить ассоциативные связи и различия между художественными образами классицизма, барокко и рококо, представленными в различных видах искусства;</li> <li>- характеризовать основные черты, образы и темы искусства классицизма, рококо и</li> </ul>

	8	<p><b>Классицизм в архитектуре Западной Европы. «Сказочный сон» Версаля. Архитектурные ансамбли Парижа. Амбир.</b></p>	1	<p><b>сентиментализма</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщать и систематизировать знания о путях развития и художественных принципах архитектуры классицизма;</li> <li>- проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений классицизма и барокко;</li> <li>- описывать и анализировать памятники архитектуры классицизма в единстве формы и содержания;</li> <li>- разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях классицизма;</li> <li>- оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории западноевропейского искусства;</li> <li>- перечислять характерные особенности индивидуального авторского стиля;</li> <li>- рассказывать о выдающихся западноевропейских деятелях архитектуры эпохи классицизма;</li> <li>- выявлять исторические предпосылки возникновения стиля амбир западноевропейском искусстве;</li> <li>- готовить заочную экскурсию по Версалю (архитектурным ансамблям Парижа);</li> <li>- проводить сравнительный анализ оформления интерьеров Фонтенбло и Зеркальной галереи Версаля;</li> <li>- устанавливать</li> </ul>
--	---	--	---	--

			ассоциативные связи между произведениями архитектуры классицизма и их живописной интерпретацией в творчестве А. Н. Бенуа
9	<p><b>Изобразительное искусство классицизма и рококо.</b>          Никола Пуссен — художник классицизма.  <i>Мастера «галантного жанра»: живопись рококо.</i></p>	1	<p>-определять эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства классицизма;          - выявлять своеобразие творческой манеры художников классицизма и рококо в сравнении с современниками и деятелями предшествующих эпох;          - находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о живописи классицизма и рококо;          - различать характерные особенности индивидуального авторского стиля, оценивать творческую манеру художника;          - проводить сравнительный анализ произведений мастеров «галантного жанра» (А. Ватто и Ф. Буше);          - выделять и характеризовать важнейшие понятия, законы и теории изобразительного искусства классицизма (на примере творчества Н. Пуссена)</p>
10	<p><b>Композиторы Венской классической школы.</b>  <i>Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир</i></p>	1	<p>- различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки эпохи классицизма (в рамках</p>

	<p>Моцарта. «Музыка, высекающая огонь из людских сердец». Л. ван Бетховен</p>		<p>изученного на уроке материала);  - узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов;  - проводить самостоятельный поиск, отбор и об-работку информации о творчестве одного из композиторов этого периода;  - слушать музыку композиторов Венской классической школы и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов;  -исследовать причины особой популярности творчества Моцарта и Бетховена в музыкальной культуре XVII—XVIII вв.;</p>
11	<p><b>Шедевры классицизма в архитектуре России.</b> «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие. <i>«Архитектурный театр» Москвы. В. И. Баженов и М. Ф. Казаков</i></p>	1	<p>- характеризовать особенности развития русской архитектуры классицизма;  - соотносить произведение архитектуры с определенной исторической эпохой, стилем, национальной школой;  - оценивать значение и вклад отдельных архитекторов в историю развития мирового искусства;  - комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов;  - описывать и анализировать памятники русской архитектуры классицизма в единстве</p>

				<p>формы и содержания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях русского классицизма</li> </ul>
	12	<p><b>Искусство русского портрета.</b>  Мастера живописного портрета (Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский). Мастера скульптурного портрета (Б. К. Растрелли, Э. М. Фальконе, Ф. И. Шубин).</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устанавливать причинно-следственные связи, выстраивать логическую цепочку рассуждений и доказательств по проблеме становления жанра портрета в русской живописи и скульптуре;</li> <li>- выявлять особенности художественной манеры и оценивать творчество отдельных художников;</li> <li>- комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных авторов;</li> <li>- описывать и анализировать произведения русской портретной живописи в единстве формы и содержания; - осуществлять поиск, отбор и обработку информации о коллекциях русского портретного искусства в музеях России;</li> <li>- готовить выставку портретов, созданных русскими живописцами XVIII — начала XIX в.;</li> <li>-проводить сравнительный анализ скульптурных портретов, выполненных разными мастерами одной эпохи;</li> <li>- совершенствовать коммуникативную компетентность в процессе выступления перед одноклассниками,</li> </ul>
<b>2 – 11 час</b>				
	13	<b>Неоклассицизм и академизм в</b>	1	- анализировать

		<p><b>живописи.</b> Ж. Л. Давид — основоположник неоклассицизма. Творчество К. П. Брюллова. Художественные открытия А. А. Иванова.</p>		<p>эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства Ж. Л. Давида;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных произведений искусства;</li> <li>- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений по изучаемой теме;</li> <li>- оценивать значение творчества отдельного автора в истории мирового искусства;</li> <li>- оценивать и анализировать произведения К. П. Брюллова с позиций классицизма и романтизма, аргументировать собственное мнение;</li> <li>- проводить сравнительный анализ живописных произведений К. П. Брюллова и картин западноевропейских мастеров;</li> <li>- различать характерные особенности индивидуального авторского стиля;</li> <li>- сопоставлять художественно-образное содержание произведений К. П. Брюллова и А. А. Иванова;</li> </ul>
	14	<p><b>Художественная культура романтизма: живопись.</b> Эстетика романтизма. Живопись романтизма (Э. Делакруа и Ф. Гойя, прерафаэлиты, К. Д. Фридрих, О. А. Кипренский, И. К. Айвазовский).</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять существенные признаки романтизма и соотносить его с конкретной исторической эпохой;</li> <li>- исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены</li> </ul>

			<p>художественных моделей мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи;</li> <li>-вы являть способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохив процессе анализа произведений искусства;</li> <li>- находить ассоциативные связи между художественными образами романтизма, представленными в различных видах искусства;</li> <li>- характеризовать основные черты, образы и темы искусства романтизма;</li> <li>- определять роль искусства романтизма в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи;</li> <li>- выявлять особенности русского портрета XVIII в. в творчестве О. Кипренского;</li> </ul>
	15	<p><b>Романтический идеал и его отражение в музыке. Романтизм в западноевропейской музыке. Р. Вагнер — реформатор оперного жанра. <i>Русская музыка романтизма.</i></b></p>	<p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыку романтизма, определять характерные признаки и приемы развития художественных образов;</li> <li>- различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки романтизма;</li> <li>- узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку романтизма и отдельных ее композиторов;</li> <li>- осуществлять</li> </ul>

				<p>самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов романтизма;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исследовать причины теснейшей связи музыки романтизма с литературой и живописью;</li> <li>- исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений;</li> <li>- писать сочинение-эссе на одну из предложенных тем;</li> </ul> <p>дискуссии;</p>
	16	<p><b>Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка.</b> Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Рождение русской национальной оперы.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-о ценить вклад М. И. Глинки в историю мирового и отечественного искусства с позиций современности;</li> <li>-различать характерные особенности индивидуального авторского стиля композитора</li> <li>- проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве М. И. Глинки;</li> <li>- систематизировать и обобщать полученные знания о творчестве М. И. Глинки;</li> <li>- слушать музыку композитора и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов;</li> </ul>
	17	<p><b>Реализм — направление в искусстве второй половины XIX века.</b> Реализм: эволюция понятия. Эстетика реализма и натурализм.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять существенные признаки реализма и соотносить его с конкретной исторической эпохой;</li> <li>- исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей</li> </ul>

				<p>мира; б оценивать эстетическую, духовную и художественную ценность культурно-исторической эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи реализма в процессе анализа произведений искусства;</li> <li>- находить ассоциативные связи между художественными образами классицизма, романтизма и реализма, представленными в различных видах искусства;</li> <li>- характеризовать основные черты, образы и темы искусства реализма;</li> <li>- определять роль искусства реализма в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи</li> </ul>
	18	<p><b>Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. Картины жизни в творчестве Г. Курбе. История и реальность в творчестве О. Домье.</b></p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать характерные особенности индивидуального авторского стиля, оценивать творческую манеру художника;</li> <li>- находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о западноевропейской живописи реализма;</li> <li>- исследовать причины преодоления традиций академической живописи и новаторский характер творчества Г. Курбе;</li> </ul>
	19	<p><b>Русские художники-передвижники. Общество</b></p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять своеобразие</li> </ul>

		<p>передвижных выставок.          Реалистическая живопись          И. Е. Репина и В. И.          Сурикова.</p>	<p>творческой манеры русских художников-передвижников по сравнению с современниками и деятелями предшествующих эпох; -          - находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о русской живописи передвижников;          - соотносить произведения художников-передвижников с определенной эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;          - классифицировать, систематизировать и характеризовать специфические особенности творчества передвижников в рамках свободной дискуссии;          - выявлять авторскую позицию, особенности мировоззрения и отношения к актуальным проблемам действительности;          - сравнивать, сопоставлять произведения И. Е. Репина, посвященные определенной тематике, но созданные в разные периоды творчества;          - выявлять своеобразие творческой манеры В. И. Сурикова по сравнению с современниками и деятелями предшествующих эпох;          - находить с помощью</p>
--	--	--	---

				различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию об исторической живописи В. И. Сурикова; - соотносить произведения художника с определенной исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой;
	20	<b>Развитие русской музыки во второй половине XIX века.</b> Композиторы «Могучей кучки» (М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков). «Музыкальная исповедь души»: творчество П. И. Чайковского.	1	- различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки композиторов «Могучей кучки»; - узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов; - осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов; - слушать музыку композиторов «Могучей кучки» и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов;
<b>Художественная культура конца 19 - 20 века – 13 час</b>				
	21	<b>Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи.</b> Художественные искания импрессионистов (Э. Дега, Э. Мане, О. Ренуар). Пейзажи впечатления (К. Моне, А. Сислей, К. Писсарро). Повседневная жизнь человека (О. Ренуар). Последователи импрессионистов (П. Сезанн,	1	- перечислять существенные признаки импрессионизма и соотносить его с определенной исторической эпохой; - характеризовать основные черты, образы и темы искусства импрессионизма; - определять

		В. Ван Гог, П. Гоген и А. Тулуз-Лотрек, К. А. Коровин, В. А. Серов, И. Э. Грабарь).		<p>эстетическую, духовную и художественную ценность искусства художников-импрессионистов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить ассоциативные связи между художественными образами импрессионизма, представленными в различных видах искусства;</li> <li>- определять роль искусства импрессионизма в разрешении жизненных противоречий и трагических конфликтов эпохи; б разрабатывать план-проспект выставки о творчестве импрессионистов с последующим оформлением экспозиции;</li> <li>- знакомиться с лучшими зарубежными и отечественными коллекциями произведений художников-импрессионистов</li> </ul>
	22	<p><b>Формирование стиля модерн в европейском искусстве.</b> Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре. В. Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф. О. Шехтеля.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщать и систематизировать полученные знания о путях развития и художественных принципах архитектуры модерна;</li> <li>- проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений модерна с произведениями предшествующих эпох; культуры;</li> <li>- описывать и анализировать памятники архитектуры в единстве формы и содержания;</li> <li>- рассказывать о выдающихся</li> </ul>

				зарубежных и отечественных деятелях архитектуры эпохи модерн;
	23	Символ и миф в живописи и музыке. Художественные принципы символизма. «Вечная борьба мятущегося человеческого духа» в творчестве М. А. Врубеля. Музыкальный мир А. Н. Скрябина.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать существенные признаки символизма и соотносить его с определенной исторической эпохой;</li> <li>- характеризовать основные черты, образы и темы искусства символизма;</li> <li>- прослеживать эволюцию творческого метода в произведениях известных представителей направления;</li> <li>- исследовать причинно-следственные связи, закономерности смены художественных моделей мира;</li> <li>- определять эстетическую, духовную и художественную ценность искусства символизма;</li> <li>- выявлять способы и средства выражения общественных идей и эстетических идеалов эпохи в процессе анализа произведений искусства символизма;</li> <li>- слушать музыку А. Н. Скрябина и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов;</li> <li>- высказывать и аргументировать собственное мнение о художественных достоинствах живописных произведений М. А. Врубеля и музыки А. Н. Скрябина в рамках свободной дискуссии;</li> </ul>
	24	Художественные течения модернизма в живописи. <i>Фовизм А. Матисса. Кубизм П.</i>	1	- различать характерные особенности индивидуального авторского стиля

		<p>Пикассо. Сюрреализм С. Дали.</p>		<p>художников модернизма, оценивать творческую манеру художников;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о крупнейших представителях живописи модерна зрения;</li> <li>- сопоставлять и анализировать произведения С. Дали с творчеством И. Босха и Эль Греко (А. Матисса и П. Пикассо)</li> </ul>
<b>3-11 час</b>				
	25-26	<p><b>Русское изобразительное искусство XX века.</b>  <i>Художественные объединения начала века.</i> Мастера русского авангарда (В. В. Кандинский, К. С. Малевич, П. Н. Филонов). Искусство советского периода. Современное изобразительное искусство.</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать характерные особенности индивидуального авторского стиля художников русского авангарда;</li> <li>- оценивать творческую манеру (художественный почерк, символику) их произведений;</li> <li>- находить с помощью различных средств, выделять, структурировать и представлять в виде сообщения и презентации необходимую информацию о крупнейших представителях живописи русского авангарда;</li> <li>- находить ассоциативные связи между музыкой и живописными произведениями В. В. Кандинского;</li> <li>- исследовать влияние древнерусской иконописи на творчество П. Н. Филонова;</li> <li>- сопоставлять</li> </ul>

				художественно-образное содержание произведений изобразительного искусства советского периода и последних десятилетий;
	27	<b>Архитектура XX века.</b> Конструктивизм Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина. «Органическая архитектура» Ф. Л. Райта. О. Нимейер: архитектор, привыкший удивлять.	1	- характеризовать особенности развития мировой архитектуры XX в. (на примере шедевров зодчества); - соотносить произведение архитектуры с определенной конкретно-исторической эпохой, стилем, национальной школой; - оценивать значение и вклад отдельных архитекторов в историю развития мирового искусства; - описывать и анализировать памятники мировой и отечественной архитектуры в единстве формы и содержания; - проводить сравнительный анализ лучших образцов архитектурного конструктивизма в творчестве Ш. Э. Ле Корбюзье и В. Е. Татлина; исследовать влияние творческого метода А. Гауди на архитектуру Ф. Л. Райта (в рамках индивидуального творческого проекта);
	28-29	<b>Театральное искусство XX века.</b> Режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. «Эпический театр» Б. Брехта.	2	- исследовать причины реформирования русского театра на рубеже XIX—XX вв.; - исследовать художественные принципы «системы» Станиславского в современном театре (в рамках индивидуального творческого проекта); - определять роль и мировое значение

			эпического театра Б. Брехта в развитии театральной культуры XX в. и современности; - комментировать основные принципы развития отечественного театра, определенные К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко; - читать и самостоятельно анализировать одну из пьес Б. Брехта;
	30-31	<b>Шедевры мирового кинематографа.</b> Мастера немого кино: С. М. Эйзенштейн и Ч. С. Чаплин. «Реальность фантастики» Ф. Феллини. Неореализм итальянского кино. Основные тенденции развития современного кинематографа.	2 - исследовать основные художественные открытия С. М. Эйзенштейна; - проследить эволюцию и особенности творческого метода Ч. С. Чаплина; - исследовать традиции Ч. С. Чаплина в современном кинематографе; - воспринимать и оценивать режиссерские работы Ф. Феллини в единстве формы и содержания;
	32	<b>Музыкальное искусство России XX века.</b> Музыкальный мир С. С. Прокофьева. Творческие искания Д. Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А. Г. Шнитке	1 - оценивать значение творчества отдельного композитора в истории мирового и отечественного музыкального искусства; - различать характерные особенности индивидуального авторского стиля композитора; - наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем; - сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей, устанавливать их авторство;

				<ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществлять самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов;</li> <li>б слушать русскую музыку композиторов XX в. и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов;</li> <li>- высказывать собственное мнение о художественных достоинствах музыкальных произведений и аргументировать его в рамках свобод- ной дискуссии;</li> </ul>
	33	<p><b>Стилистическое многообразие западноевропейской музыки.</b>  <i>Искусство джаза и его истоки.</i> Рок- и поп- музыка (обобщение ранее изученного)</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности;</li> <li>- исследовать жанровое разнообразие современной популярной музыки;</li> <li>- сравнивать образцы легкой и серьезной музыки;</li> <li>- слушать электронную музыку и высказывать о ней собственное мнение;</li> <li>б эмоционально откликаться и оценивать с эстетических позиций звучание электронных музыкальных инструментов;</li> <li>- исследовать разнообразие музыки XX в. (в рамках индивидуального творческого проекта);</li> <li>- исследовать многообразие современной джазовой музыки и творчество известных исполнителей;</li> </ul>

	34	Промежуточная аттестация.	1	
Всего:			34	

## **Система контроля знаний по МХК**

### **Текущий контроль**

Задания, с помощью которых учитель способен контролировать учеников на уроке МХК, можно разбить на три группы. **В первую группу** входят задания информативного характера. Здесь ученики лишь повторяют информацию, полученную от учителя или из книг. Здесь ученику нет необходимости «подключаться к произведению искусства». В таких заданиях можно проверить и оценить лишь общеучебные навыки, приобретённые непосредственно при изучении МХК.

**Вторую группу** составляют задания с частичной творческой направленностью. Здесь ученики должны показать начальные умения разбираться в произведении искусства. В основном, все задания этой группы направлены на прояснение структуры произведения. И большая часть работы по выработке навыков на уроках МХК как раз и должна проходить на этом уровне. Ведь главная задача в преподавании этого предмета вовсе не «научить восхищаться прекрасным». Главное – научить видеть как сделано то или иное произведение искусства (технология), и почему оно сделано именно так, а не иначе (смысл).

**Третья группа** заданий самая специфическая для уроков МХК. Это творческие задания. Здесь выявляется вся особенность данного предмета, где творчество разворачивается не на уровне творения прекрасного, а на уровне его осмысления. Именно этим «МХК» как учебный предмет принципиально отличается от курсов музыки, изобразительного искусства и всевозможного художественного труда. Поэтому творческие задания на уроках МХК являются самыми необходимыми. Все эти задания строятся одинаково. Это либо осмысление связи между явлениями внутри художественной культуры (отдельным произведениям, жанрами, видами искусства, стилями, художественными эпохами, национальными культурами), либо связи между явлениями художественной культуры и внутренним миром ученика.

Ниже приведены типы заданий различных уровней, опираясь на которые учитель составляет свои конкретные задания для данного класса, группы учеников внутри класса, или для определённого ученика.

### **Различные типы заданий для текущего контроля.**

#### **Типы заданий информативного характера (задания первой группы).**

1. Пересказ прочитанного текста.
2. Терминологические «диктанты».
3. Составление плана прочитанного текста в виде перечисления.

#### **Типы заданий, имеющих некоторую творческую направленность (задания второй группы)**

1. Выделение главного в прочитанном тексте, в рассказе учителя или другого ученика.
2. Описание исторического события, лица или мифологического сюжета, на основе которого построено произведение (живопись, скульптура, кинофильм).
3. Соотношение конструкции и тектоники в архитектуре (какими приёмами достигается такой эффект?).
4. Попытка интерпретации символики произведения.
5. Анализ воздействия на зрителя цвета в картине.
6. Анализ воздействия на зрителя формата картины.

7. Анализ воздействия на зрителя целостной композиции картины (скульптуры).
8. Описание фигуры и описание фона (каким образом фон может помочь понять характер персонажа?).
9. Анализ воздействия на слушателя разных элементов музыкального произведения (ритм, темп, мелодия, гармония, тембр).
10. Определение стиля произведения (с обоснованием).
11. Сравнение одинаковых стилей в разных странах (например, что общего в итальянском и русском Возрождении?).

**Типы заданий творческого характера.  
(задания третьей группы).**

1. Какое впечатление на вас произвело это произведение? Какими средствами художник добивается этого впечатления?
2. Сравнительное описание произведений искусств одного стиля, одной эпохи. Например, архитектура и одежда, живопись и музыка, скульптура, музыка и живопись и т.д.
3. Попытка интерпретации символов в данном произведении. Что даёт этот символ в данном произведении?
4. Фантазирование на тему: кому могли принадлежать те или иные здания, какие это были люди по характеру, общественному положению?
5. Соотнесение евангельского сюжета в православной иконе и западно-европейской картине (Рождество, Распятие, Снятие с креста и т.д.).
6. Соотнесение взглядов на мир какого-либо исторического времени и современных.
7. Соотнесение канонов (живописи, архитектуры, музыки) разных эпох.
8. Доказательство принадлежности памятника к определённому стилю.
9. Анализ соотношения архитектурного сооружения и окружающей его среды.
10. Психологический портрет человека (героя или автора) по произведению: портрету, натюрморту, фоновому пейзажу, интерьеру, скульптуре, архитектурному сооружению, музыкальному произведению.
11. Описание примет времени по произведению.
12. Описание ситуации по произведению.
13. Описание преддействия и последствия в произведении.
14. Свободная фантазия о смысле (о чём произведение?).
15. Организация активного диалога в классе

**Итоговый контроль по предмету может быть в форме тестирования.**

**Требования к уровню подготовки выпускников.**

*В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен **знать/понимать***

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

**уметь**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

**Нормы оценивания знаний, умений и навыков учащихся.**

**Оценка устного ответа.**

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- Полнота и правильность ответа.
- Степень осознанности, понимания изученного.
- Языковое оформление ответа.

«5» ставится:

- Полно изложен изученный материал, даётся правильное определение литературоведческих понятий.
- Обнаруживается понимание материала, обоснованные суждения, знания применены на практике, приведены примеры не только из литературы, но и из жизни.
- Материал изложен последовательно и правильно с точки литературного языка.

«4» ставится:

- Дан ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и на оценку «5», но допущены 1-2 ошибки, которые самостоятельно исправляются, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3» ставится:

- Материал изложен неполно и допущены неточности в определении понятий или употреблении литературоведческих терминов.
- Не достаточно обоснованы собственные суждения и не приведены самостоятельные примеры.
- Материал изложен не последовательно, допущены ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2» ставится:

- Обнаружено незнание большей части изученного материала, допущены ошибки в формулировке понятий или не владение литературоведческими понятиями, материал излагается беспорядочно и неуверенно.

«1» ставится:

- Обнаруживается полное незнание или непонимание материала.

Оценка тестовых работ

«5» - выполнено верно 100 – 90 %

«4» - выполнено верно 89 – 75%

«3» - выполнено верно 74 – 60%

«2» - выполнено верно менее 60%

#### **Учебно-методический комплекс**

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века 10 класс (базовый уровень). Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 класс (базовый уровень) М.: Дрофа, 2010 год.

Электронное средство учебного назначения. Мировая художественная культура. От наскальных рисунков до киноискусства. Издательство: «Новый диск», 2004 год.

Дополнительно:

Различные словари, справочники, энциклопедии, видеофильмы.