

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Тимшерская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО МО начальных классов Руководитель МО _____ Протокол №1 от "30" апреля 2022 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____ Калини на Н.И. Протокол №1 от "30" апреля 2022 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор _____ Паршукова Н.А. Приказ №120 от "30" апреля 2022 г.
---	--	---

Рабочая программа
по музыке
2-4 классы

Составитель: МО начальных классов

Тимшер
2022 г.

1. Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета. Рабочая учебная программа по музыке для I-IV-го классов разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М., Просвещение, 2014.

Цель - введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию, формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
 - *воспитание* интереса, эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
 - *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
 - *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации на основе развития творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Место курса «Музыки» в учебном плане.

В соответствии с Базисным учебным планом на учебный предмет «Музыка» в 1 классе отводится 33 часа, **во II-IV классах по 34 часа** (из расчета 1 час в неделю).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты следующие результаты:

личностные результаты (отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»):

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей.

— умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, станицы и др.;

— уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических

потребностей, ценностей и чувств;

—развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

—реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

—ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;

—формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

—развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

метапредметные результаты (характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности):

—овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

—освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

— формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

—продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

—освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

—овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

—приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

—формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

—овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

—умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

предметные результаты изучения музыки (отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности):

—формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

—формирование общего представления о музыкальной картине мира;

—знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

—формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

—формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

—умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

—умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений:

фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

—умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-

пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2. Содержание учебного предмета.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Содержание за курс 2 класса:

Россия — Родина моя (3ч)

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

День, полный событий (6ч)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано. *Музыкальный материал*: пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«О России петь — что стремиться в храм» (7ч)

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал. *Музыкальный материал*: «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня».

А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5ч)

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. *Музыкальный материал*: плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

В музыкальном театре (4ч)

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. *Музыкальный материал*: «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

В концертном зале (3ч)

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. *Музыкальный материал*: симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».

В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6ч)

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы. *Музыкальный материал*: «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский;

«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

Содержание курса 3 класса:

Россия-Родина моя (5ч).

Знакомство детей с песенностью музыки русских композиторов, лирическими образами в романсах и картинах русских композиторов и художников, с образами защитников Отечества в различных жанрах музыки.

День, полный событий (4ч).

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

О России петь-что стремиться в храм (4ч).

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье.

.Гори, гори ясно, чтобы не погасло (5ч).

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей.

В музыкальном театре (6ч).

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Контраст. Мюзикл как жанр лёгкой музыки.

В концертном зале (6ч).

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Флейта, скрипка. Музыкальная форма.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (4ч).

Роль композитора, исполнителя слушателя в создании музыкальных произведений. Джаз-музыка 20 века. Особенности ритма и мелодии. Музыка-источник вдохновения и радости.

Используемые аудиозаписи:

-*Россия-Родина моя*: -П.И. Чайковский, «Симфония № 4» (2часть). Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пень» ,П.И. Чайковский «Благословляю вас, леса». «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский» (канты), «Солдатушки, бравы ребятушки» (р.н.п.). С.Прокофьев «Александр Невский». М. Глинка. Опера «Иван Сусанин».

-*День, полный событий*:_П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Спи, дитя, моё, усни», Э.Григ

«Утро». М.П. Мусоргский «Детская». С. Прокофьев «Петя и волк» ,«Болтунья»._М.П. Мусоргский «Картинки с выставки».

-*О России петь-что стремиться в храм*:_С .Рахманинов «Богородице Дево, радуйся!», Ф .Шуберт «Ave Maria». Тропарь Иконе Владимирской Божьей Матери, В. Гаврилин «Мама». Баллада о князе Владимире, величание князю Владимиру и княгине Ольге.

-*Гори, гори ясно, чтобы не погасло*: «Былина о Добрыне Никитиче», былина о Садко и морском царе._М. Глинка «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков «Садко». Н. Римский-Корсаков опера «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков «Снегурочка».

-*В музыкальном театре*:_М.И. Глинка «Руслан и Людмила». Н .Римский-Корсаков «Садко»._К .Глюк «Орфей и Эвридика». Н .Римский-Корсаков «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков «Снегурочка». П.И. Чайковский «Спящая красавица»

- *В концертном зале*: П.И .Чайковский «Концерт №1» 3часть, песня-закличка «Веснянка». И.С .Бах «Шутка», С .Прокофьев «Тема Птички». П.И .Чайковский «Мелодия для скрипки с оркестром», Н. Паганини «Каприс» для скрипки соло. Э. Григ «Пер Гюнт». Л. Бетховен симфония №3 «Героическая»._Л .Бетховен «Лунная» соната» ,«К Элизе».

- *Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье*:_Р. Роджерс «Звуки музыки», А. Рыбников «Волк и семеро козлят на новый лад». Дж. Гершвин «Порги и Бесс», Д.Кабалевский «Чудо-музыка». С. Прокофьев «Шествие солнца», Г .Свиридов «Снег идёт»._П.И. Чайковский «Мелодия для скрипки», Э. Григ «Утро».

Содержание курса 4 класса:

Россия-Родина моя (3ч).

Познакомить детей с интонацией народной музыки и музыки русских композиторов, с жанрами народных песен, с православными праздниками, с мифами, легендами преданиями

о музыке и музыкантах, с различными жанрами вокальной фортепианной и симфонической музыки

День, полный событий (5ч).

«В краю великих вдохновений...» Один день с А.С. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

О России петь, что стремиться в храм (4ч).

Святые земли русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло(3ч).

Народная песня-летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Мифы, легенды, предания. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Праздники русского народа. Троицын день.

В музыкальном театре (6ч).

Линии драматургического развития в опере. Основные темы: музыкальная характеристика действующих лиц. Восточные мотивы в творчестве композиторов. Оперетта. Мюзикл.

В концертном зале (6ч).

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных песен. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7ч).

Произведения композиторов-классиков и мастерство исполнителей. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки. Авторская песня.

Используемые аудиозаписи:

- *Россия-Родина моя* :С. Рахманинов «Концерт №3», русская народная песня «Ты, река моя, реченька». С. Рахманинов «Вокализ», примеры русских народных песен. С. Прокофьев «Александр Невский», М.И. Глинка хор «Слався».

-*День, полный событий*: П.И. Чайковский «Осенняя песня», Г .Свиридов «Пастораль». Н. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане». П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин», М .Мусоргский опера «Борис Годунов»._М. Глинка «Венецианская ночь", М. Мусоргский опера «Борис Годунов».

-*О России петь, что стремиться в храм*:_«Земле русская» стихира, А П. Чесноков «Ангел вопияше», С .Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» .Бородин «Богатырская» симфония. Пасхальная песня «Не шум шумит», С. Рахманинов «Светлый праздник». Гимн Кириллу и Мефодию.

-*Гори, гори ясно, чтобы не погасло* :Народные песни народов России, Белоруссии, Японии. Г .Свиридов «Ты воспой, жавороночек». Р.Н.П. «Светит месяц», «Камаринская», П.И .Чайковский «Концерт №1»_Р.Н.П. «Во поле берёза стояла», П .И. Чайковский «Симфония №40».

-*В музыкальном театре*:_М. Глинка «Иван Сусанин»._М. Мусоргский «Хованщина», М .Глинка «Руслан и Людмила», А .Хачатурян «Гаянэ». И. Стравинский «Петрушка» И .Штраус «Летучая мышь», Д. Лоу «Моя прекрасная леди».

-*В концертном зале*:_А. Бородин «Ноктюрн» (2часть) П.И. Чайковский вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина». М. Мусоргский «Старый замок», С. Рахманинов «Сирень» (романс). Ф. Шопен «Полонез», «Мазурка», песня «Желание». Л. Бетховен «Патетическая» соната. В.А .Моцарт «Симфония №40».

-*Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье*:_С .Рахманинов «Прелюдия», Ф .Шопен «Прелюдия». Н. Римский-Корсаков «Шехеразада»._М.И. Глинка «Венецианская ночь», «Баркарола»._Л. Бетховен «Патетическая» соната, Э .Григ «Пер Гюнт»._М.П. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Борис Годунов».

Календарно-тематическое планирование 2 класс.

№ п/п	Наименование тематических разделов и поурочных тем	Кол-во уроков	УУД
-------	--	---------------	-----

Россия – Родина моя. (3 часа)			
1	Мелодия.	1	<p>Размышлять о музыке, её характере и средствах выразительности.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p>
2	Здравствуй, Родина моя!	1	<p>Размышлять об отечественной музыке, о ее характере и средствах выразительности.</p> <p>Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении.</p> <p>Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p>
3	Гимн России.	1	<p>Знать особенности исполнения Гимна России.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, своего города, школы.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
День, полный событий. (6 часов)			
4	Мир ребёнка в музыкальных интонациях и образах	1	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p>
5	Музыкальные инструменты.	1	
6	Природа и музыка. Прогулка.	1	<p>Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений.</p>

7	Танцы, танцы, танцы	1	Отличать танцевальные жанры. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.
8	Эти разные марши.	1	Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений.
9	Расскажи сказку. Колыбельные.	1	Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений.
О России петь – что стремиться в храм. (4 часов)			
10	Великий колокольный звон.	1	Понимать характер исполнения народных песен и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи Передавать в пластике движений, в игре на детских музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов.
11	Святые земли Русской. Князь А. Невский. С.Радонежский.	1	Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.
12	«Утренняя молитва». «В церкви».	1	Выражать свое эмоциональное отношение в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, художественное движение, пластическое интонирование и др.)
13	«С Рождеством Христовым!»	1	Исполнять рождественские песни. Понимать характер исполнения народных песен и духовных песнопений.

14	Музыка на новогоднем празднике.	1	Выражать свое эмоциональное отношение в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, художественное движение, пластическое интонирование и др.)
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)			
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1	Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментах разный характер плясовых, наигрышей, песен.
16	Фольклор – народная мудрость.	1	Исполнять выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши. Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др.
17	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	1	Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Музыка по выбору детей. Выполнять творческие задания.
18	Обряды и праздники русского народа. Проводы зимы. Встреча весны	1	Знать особенности традиционных народных праздников. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши. Разыгрывать народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши. Знать особенности традиционных народных праздников.
В музыкальном театре. 5 часов			

19	Сказка будет впереди. Детский муз. театр. Опера.	1	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов
20	Балет. Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.	1	Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.
21	Волшебная палочка дирижера.	1	
22	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. В музыкальном зале. Увертюра. Финал.	1	Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
В концертном зале. 5 часов			
23	Симфоническая сказка.	1	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках.
24	В концертном зале. Музыкальные образы сюиты «Картинки с выставки».	1	Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
25	«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40.	1	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках.
26	Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».	1	
27	Музыкальное впечатление	1	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...6 часов			

28	Волшебный цветик-семицветик. «И всё это- И.С. Бах» Музыкальные инструменты (орган).	1	Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, смысл терминов «партитура», «увертюра». Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках.
29	Музыка учит людей понимать друг друга.	1	Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность и деятельность одноклассников.
30	Музыка учит людей понимать друг друга.	1	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра», «сюита» и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации). Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
31	Два лада. Природа и музыка.	1	Понимать триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.
32	Печаль моя светла.	1	Узнавать изученные на уроках музыкальные сочинения и называть их авторов. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.

Календарно-тематическое планирование по музыке 3 класс.

33	Все в движении. Тройка. Попутная песня.	1	<p>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, к музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p>Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта</p>
34	Промежуточная аттестация. Игра «Угадай мелодию» за курс 2 класса.	1	

Календарно-тематическое планирование по музыке 3 класс.

№ урока	Наименование тематических разделов и поурочных тем	Кол-во уроков	УУД
	<i>Россия-Родина моя.</i>	<i>5ч.</i>	
1	Мелодия - душа музыки.	1	<ul style="list-style-type: none"> -выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке; -выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений; -петь мелодии с ориентацией на нотную запись.
2	Природа и музыка.	1	<ul style="list-style-type: none"> -выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке; -выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений; -передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной речи.
3	Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.	1	<ul style="list-style-type: none"> -выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке; -выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений; -передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной речи; -интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров; -петь мелодии с ориентацией на нотную запись.
4	Виват, Россия! Наша слава - Русская держава.	1	<ul style="list-style-type: none"> -выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке; -выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений; -передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной речи; -знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках; -выполнять творческие задания из рабочей тетради.

5	Образы защитников Отечества в музыке.	1	<ul style="list-style-type: none"> -выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке; -выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений; -передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной речи; -знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.
	<i>День, полный событий .</i>	4ч.	
6	Образы утренней природы в музыке.	1	<ul style="list-style-type: none"> -распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии; -понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения; -передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1	<ul style="list-style-type: none"> -распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии; -понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения; -находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии; -выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.
8	Детские образы	1	<ul style="list-style-type: none"> -распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии; -выразительно, осмысленно исполнять сочинения разных жанров ,в ансамбле, хоре; -участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера; -выполнять творческие задания из рабочей тетради.
9	Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».	1	<ul style="list-style-type: none"> -понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения; -находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии; -выразительно, осмысленно исполнять сочинения разных жанров ,в ансамбле, хоре; -выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.
	<i>О России петь – что стремиться в храм .</i>	7ч.	

10	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	1	<p>-определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»;</p> <p>-находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии;</p> <p>-выразительно, осмысленно исполнять сочинения разных жанров ,в ансамбле, хоре;</p> <p>-выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p>
11	Древнейшая песнь материнства.	1	<p>-определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»;</p> <p>-находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии;</p> <p>-выразительно, осмысленно исполнять сочинения разных жанров ,в ансамбле, хоре;</p> <p>-выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p>
12	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1	<p>-определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»;</p> <p>-находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии;</p> <p>-выразительно, осмысленно исполнять сочинения разных жанров ,в ансамбле, хоре;</p> <p>-выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p>
13	Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.	1	<p>-обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства(музыка, архитектура, живопись);</p> <p>-иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощений;</p> <p>-знакомиться с жанрами церковной музыки(тропарь, молитва, величание).</p>
14	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир.	1	<p>-обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства(музыка, архитектура, живопись);</p> <p>-определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»;</p> <p>-знакомиться с жанрами церковной музыки(тропарь, молитва, величание).</p>
15	О России петь - что стремиться в храм	1	<p>-обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства(музыка, архитектура, живопись);</p> <p>-иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощений;</p> <p>-знакомиться с жанрами церковной музыки(тропарь, молитва, величание);</p> <p>-интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>

16	Обобщающий урок. Музыка на Новогоднем празднике.	1	-выразительно, осмысленно исполнять сочинения разных жанров ,в ансамбле, хоре; -интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей; -обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства; -выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.
	<i>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</i>	4ч.	
17	Жанр былины.	1	-выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества; -рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки; -выполнять творческие задания из рабочей тетради;
18	Певцы русской старины	1	-выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества; -разыгрывать народные песни по ролям; -выразительно ,интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
19	Сказочные образы в музыке	1	-выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества; -участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей; -выполнять творческие задания из рабочей тетради.
20	Народные традиции и обряды. Масленица	1	-иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощений; -разыгрывать народные песни по ролям; -принимать участие в традиционных праздниках народов России; -выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
	<i>В музыкальном театре</i>	6ч.	
21	Опера «Руслан и Людмила» М. Глинка.	1	-рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля; -рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету; -сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.

22	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».	1	<p>-рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля;</p> <p>-рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету;</p> <p>-сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p>
23	Опера Н. А. Римского - Корсакова «Снегурочка»	1	<p>-рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля;</p> <p>-рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету;</p> <p>-сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи;</p> <p>-участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p>
24	Опера Н. А. Римского - Корсакова «Садко»	1	<p>-рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля;</p> <p>-рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету;</p> <p>-сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p>
25	Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского	1	<p>-сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи;</p> <p>-участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля;</p> <p>-воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p>
26	Мюзикл как жанр лёгкой музыки.	1	<p>-сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи;</p> <p>-участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля;</p> <p>-воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p>-исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p>
	<i>В концертном зале.</i>	<i>4ч.</i>	

27	Жанр инструментального концерта. Выразительные возможности флейты, скрипки.	1	- наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; - узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов; - определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов
28	Жанры музыки: симфоническая сюита.	1	- наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; - узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов; - определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов
29	Симфония № 3 («Героическая») Л. Бетховена.	1	- узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов; - определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; - узнавать тембры музыкальных инструментов
30	Мир Л. Бетховена.	1	- узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов; - определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов; - узнавать тембры музыкальных инструментов; - называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных композиторов.
	<i>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь.</i>	<i>4ч.</i>	
31	Джаз - музыка XX века. Особенности ритма и мелодики.	1	- определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру; - выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами; - разбираться в элементах музыкальной(нотной)грамоты; - участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.

32	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.	1	<ul style="list-style-type: none"> -определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру; -выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами; -разбираться в элементах музыкальной(нотной)грамоты; -участвовать в подготовке заключительного урока-концерта; -инсценировать музыкальные образы песен, пьес программного содержания
33	Радость к солнцу нас зовёт.	1	<ul style="list-style-type: none"> -определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру; -выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами; -разбираться в элементах музыкальной(нотной)грамоты; -участвовать в подготовке заключительного урока-концерта; -инсценировать музыкальные образы песен, пьес программного содержания
34	Прославим радость на земле. Обобщающий урок. Промежуточная аттестация.	1	<ul style="list-style-type: none"> -определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру; -выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами; -разбираться в элементах музыкальной(нотной)грамоты; -участвовать в подготовке заключительного урока-концерта; -инсценировать музыкальные образы песен, пьес программного содержания -интонационно и осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

Календарно-тематическое планирование по музыке 4класс			
№ урока	Наименование тематических разделов и поурочных тем	Кол-во уроков	УУД
1	<i>Россия-Родина моя!</i> Мелодия.	<i>4ч.</i> 1	<ul style="list-style-type: none"> -воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество; -высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения; -выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.

2	Вокализ.	1	- подбирать ассоциативные ряды муз. Произведений; - выявлять общность истоков и особенности композиторской музыки; - выполнять творческие задания.
3	Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1	- воспринимать самостоятельно образцы народно-музыкального творчества; - выявлять общность истоков народной и композиторской музыки; - исполнять народные песни.
4	С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский».	1	-самостоятельно эмоционально воспринимать народное и профессиональное композиторское творчество; - выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой; - высказывать свое мнение о содержании произведения.
	О России петь, что стремиться в храм!»	1ч.	
5	Святые Земли Русской.	1	-самостоятельно выявлять истоки возникновения духовного наследия; - отвечать на вопросы учителя; - исполнять стихиры.
	«День полный событий»	4ч.	
6	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!	1	-самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи; - отвечать на вопросы учителя; - понимать формы построения музыкальных и литературных произведений.
7	«Что за прелесть эти сказки» , «Три чуда».	1	-самостоятельно распознавать художественный смысл произведения; - сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз. инструментов; - выполнять творческие задания.

8	Ярмарочное гуляние.	1	-самостоятельно сопоставлять музыкальные образы народных праздников; - высказывать свое мнение о народных традициях; - разучивать и исполнять РНП.
9	Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый.	1	-самостоятельно распознавать духовную музыку; - отвечать на вопросы учителя; - выполнять творческие задания.
	<i>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» .</i>	2ч.	
10	Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	1	--самостоятельно определять мелодику народной музыки; - различать народную и композиторскую музыку; - выполнять творческие задания.
11	Оркестр Русских Народных Инструментов(ОРНИ).	1	-самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ; - знать народные обычаи, обряды; - исследовать историю создания муз. инструментов.
	<i>«В концертном зале» .</i>	6ч.	
12	Музыкальные инструменты.	1	-самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов; - овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения; - рассуждать о значении преобразующей силы в музыке.
13	М.П. Мусоргский «Старый замок».	1	-самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности старинной музыки; - понимать смысл муз. терминов; - выполнять творческие задания.
14	Счастье в сирени живет....	1	- знать и понимать музыку Рахманинова; - понимать смысл музыки Рахманинова; - выполнять творческие задания.

15	Не молкнет сердце чуткое Шопена...	1	-самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки; - отвечать на вопросы учителя. - размышлять о муз. произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.
16	Патетическая соната. Годы странствий.	1	-самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке; - узнавать музыкальные жанры; - понимать смысл терминов.
17	Царит гармония оркестра.	1	
	«В музыкальном театре».	6ч.	
18	М. Глинка опера «Иван Сусанин».	1	-эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам; - рассказывать либретто муз. произведения; - выявлять особенности развития образов.
19	Сцена в лесу. Опера «Иван Сусанин».	1	-самостоятельно выявлять особенности развития образов; - отвечать на вопросы учителя; - сопоставлять средства муз. выразительности.
20	М. Мусоргский опера «Хованщина» - «Исходила младешенька».	1	-самостоятельно определять куплетно-вариационную форму в музыке; - отвечать на вопросы учителя; - выполнять творческие задания.
21	Восточные мотивы в музыке русских композиторов.	1	-самостоятельно выявлять особенности развития муз. образов; - знать муз. термины. - выполнять творческие задания.
22	Балет Игоря Стравинского «Петрушка».	1	-самостоятельно определять тембры муз. инструментов симф. оркестра; -логически анализировать и выявлять жанровую линию; - ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.

23	Театр музыкальной комедии.	1	.-самостоятельно определять интонационную линию в музыке; -- знать основные закономерности построения оперетты и мюзикла; - выполнять творческие задания.
	<i>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь.</i>	<i>4ч.</i>	
24	Прелюдия.	1	- определять и сопоставлять различные по смыслу интонации; - распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. - соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки
25	Исповедь души.	1	-самостоятельно оценивать и соотносить содержание и муз. язык произведения; - определять особенности взаимодействия развития муз. образов. - выполнять творческие задания.
26	Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек.	1	-самостоятельно уметь распознавать жанры музыки; - знать музыкальные термины; - выполнять творческие задания.
27	Музыкальные инструменты. Гитара.	1	-самостоятельно называть имена известных бардов; - уметь распознавать худ. смысл муз. произведений для гитары; - выполнять творческие задания.
	<i>«О России петь, что стремиться в храм».</i>	<i>4ч.</i>	
28	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание; - иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях. - выполнять творческие задания.

29	Светлый праздник.	1	-самостоятельно определять жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание; -иметь представление о традициях православных праздников; -выполнять творческие задания.
30	Кирилл и Мефодий.	1	-сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников; -свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира. -рассуждать о значении азбуки в наши дни.
31	Народные праздники. Троица.	1	- сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников; -свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира; -рассуждать о значении азбуки в наши дни.
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь».	3ч.	
32	Музыкальный сказочник.	1	-пересказывать сюжет музыкальной сказки. -ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев . -выполнять творческое задание
33	Рассвет на Москве-реке.	1	-пересказывать сюжет музыкальной сказки. -ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев . -выполнять творческое задание
34	Мир композитора. Обобщение. Промежуточная аттестация.	1	- самостоятельно уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение;

4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

№	Автор	Название	Год издан.	Издательство
1	Е.С. Савинов	Серия «Стандарты второго поколения» Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения	2010	М.: Просвещение
2	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская,	Музыка. Рабочие программы 1-4	2011	М.: Просвещение

	Т.С.Шмагина			
3	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина	Коллекция ЦОРов по музыке (компакт-диск)	2010	М.: Просвещение
4	Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина	Учебник по музыке для 1, 2, 3 классы	2011	М.: Просвещение

Список научно-методического обеспечения.

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной:

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2010г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1-4 класс», М., Просвещение, 2010г.
- фонохрестоматия для 1-4 класса, М., Просвещение, 2010 г.
- учебники «Музыка 1-4 класс», М., Просвещение, 2010г.
- рабочая тетрадь для 1-4 класса, М., Просвещение, 2010г.
- Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2010;

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
3. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
4. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
6. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
7. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
8. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
9. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
10. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

5. Планируемые результаты по курсу «Музыка»

к концу 1-го года обучения дети должны научиться:

- распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений;
- определять эмоциональный характер музыки и ее образное содержание;
- выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, художественного движения, пластического интонирования и др.).
- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.
- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;

- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.
- выработает свое отношение к урокам музыки.

к концу 2-го года обучения дети должны научиться:

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

к концу 3-го года обучения дети должны научиться:

- демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

к концу 4-го года обучения дети должны научиться:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

6. Критерии и нормы оценок:

Критерии оценки по музыке

1. Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

2. Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки.

3. Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

Примерные нормы оценки знаний и умений учащихся

На уроках музыки проверяется и оценивается качество усвоения учащимися программного материала.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование.

Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается: - степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

- самостоятельность в разборе музыкального произведения;

- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок

Оценка «**пять**»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «**четыре**»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Оценка «**три**»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «**два**»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.