

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми
Управление образование администрации МР "Усть-Куломский"
МОУ Тимшерская СОШ

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей естественно-
гуманитарного
цикла
Руководитель МО
_____ (Паршукова Н.А.
)Протокол №3
от "30" апреля 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР

(Калинина Н.И.)
Протокол №1
от "30" апреля 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

(Паршукова Н.А.)
Приказ №120
от "30" апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Литература»

для 10 класса основного общего образования на 2022-2023 учебный год

Составитель: Данканич Николай Васильевич
учитель русского языка и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литературы народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять

программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10 классе основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 108 часов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;
- 7) экологического воспитания:
 - сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
 - планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
 - активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
 - расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

- 1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
 - 3) принятие себя и других:
 - принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
 - принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
 - признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
 - развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ В 10 КЛАССЕ

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Введение.

Русская литература XIX века. II половина.

Становление реализма как направления в европейской литературе.

Своеобразие становления реализма в русской литературе 19 века.

Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма

Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор).

И.С.Тургенев. Жизнь и творчество.

Очерк жизни и творчества И.С.Тургенева. Своеобразие художественного метода.

Цикл рассказов «Записки охотника». Положительные и отрицательные стороны русской жизни в представлении писателя.

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе.

Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми (гл. 5-11). Образы главных героев романа.

Базаров и Одинцова (гл. 13-19, 25-27). Наказание любовью. Сущность внутреннего конфликта героя.

Базаров – нигилист. Образ главного героя. Сравнение понятия «нигилизм» и взглядов Базарова.

Евгений Базаров перед лицом смерти.

«Отцы и дети» в русской критике. Тест по творчеству Тургенева.

Сочинение по роману «Отцы и дети».

Роман И.С.Тургенева «Дворянское гнездо» (обзор). Идеино-художественное своеобразие.

Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество.

Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?»

Своеобразие жанра романа «Что делать?» (обзор).

«Будущее светло и прекрасно...». Черты социальной утопии в романе «Что делать?»

И.А.Гончаров. Жизнь и творчество.

Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова.

Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части.

Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя.

Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе.

Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью.

Женские образы в романе «Обломов».

Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения.

Роман «Обломов» в других видах искусства.

Самостоятельная работа по творчеству И.А.Гончарова.

А.Н.Островский. Жизнь и творчество.

Личность и творчество А.Н.Островского.

Творческая история и конфликт драмы «Гроза».

Нравы города Калинова.

Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством».

Катерина в системе образов драмы «Гроза».

Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского.

Статья Н.А. Добролюбова "Луч света в тёмном царстве".

Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза».

Драматургия Островского. Драма «Бесприданница».

Поэзия Ф.И.Тютчева.

Творческая биография Ф.И.Тютчева. Основные темы и идеи лирики. Лирика природы.

Любовь в лирике Ф.И.Тютчева.

Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор).

Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве.

Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество.

Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова.

Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова. Гражданская лирика поэта.

Народная тема в лирике Некрасова. Своеобразие темы народа в лирике поэта. Язык произведений Некрасова.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, композиция.

Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее «Кому на Руси жить хорошо».

Изменение крестьянских представлений о счастье.

Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин.

Вера поэта в духовную силу, богатырство народа.

Образы русских помещиков в поэме. Сатирические принципы изображения помещиков.

Женская доля на Руси. Образ русской крестьянки в поэме. Фольклорные элементы в поэме.

Идейный смысл рассказов о грешниках. Пути выхода к свободе и счастью.
Сочинение по поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Поэзия А.А.Фета.

Творческая биография А.А.Фета. Особенности художественного мира поэта.
Основные мотивы творчества. Тематическое многообразие поэзии.
Урок-зачет по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.
Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.

Творчество А.К.Толстого.

Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого.
Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии.
Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.

Этапы биографии и творчества Салтыкова-Щедрина. Художественный мир писателя.
«Сказки» Салтыкова-Щедрина. Художественное своеобразие сказок.
Проблематика романа «Господа Головлёвы». Тема семейных отношений.
Семья Головлёвых. Причины вырождения головлёвской семьи. Образы Арины Петровны и её сыновей.

Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество.

Творческая биография Достоевского, особенности его мировоззрения.
Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно-художественное своеобразие.
Родион Раскольников среди «униженных и оскорблённых». Петербург Достоевского.
Идея Раскольникова о праве сильной личности. Суть теории Раскольникова.
Раскольников и «сильные мира сего».
Второстепенные персонажи, их роль в повествовании.
Воскрешение Раскольникова через любовь. Сонечка Мармеладова.
Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского»
Тест по роману «Преступление и наказание».
Роман «Идиот» (обзор). Идейно-художественное своеобразие.

Русская литературная критика второй половины XIX века.

Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор).
Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор).

Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество.

Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве.

Лев Толстой как мыслитель.

«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения.

Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества.

Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов».

Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского.

Образ Наташи Ростовой.

Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны.

Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории.

Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев.

Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова.

Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир».

Роман «Анна Каренина» (обзор). Идеино-художественное своеобразие.

Роман «Анна Каренина» (обзор). Идеино-художественное своеобразие.

Классное сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.

Творчество Н.С.Лескова.

Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова.

Очерк Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Противоречивость образа героини. Освещение темы женской судьбы в творчестве писателя.

Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник».

Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.

Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор).

Творческий путь Г.Ибсена. Особенности его драматургии.

Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу.

А.П.Чехов. Жизнь и творчество.

Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения.

Ранние рассказы А.П.Чехова. Идеино-художественное своеобразие.

«Маленькая трилогия». Идеино-художественное своеобразие. Эволюция творческой манеры писателя.

Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения.

Новаторство драматургии А.П.Чехова. Особенности чеховской драматургии.

Пьеса «Вишнёвый сад». Жанр и композиция.
Своеобразие основного конфликта в пьесе. Система образов.
Контрольная работа по творчеству А.П.Чехова.
Промежуточная аттестация.

Заключение.

Нравственные уроки русской литературы XIX века».
Итоговая работа за курс 10 класса.
Итоговое сочинение.
Итоговое сочинение.
Мировое значение русской литературы. Итоговый урок. Список произведений для летнего чтения.

Тематическое планирование 10 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|--|---------------------|--|
| | | Всего | |
| Раздел 1. Введение | | | |
| 1.1 | Русская литература XIX века. II половина. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| Итого по разделу | | 1 | |
| Раздел 2. Становление реализма как направления в европейской литературе. | | | |
| 2.1 | Своеобразие становления реализма в русской литературе 19 века. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 2.2 | Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 2.3 | Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор). | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| Итого по разделу | | 3 | |
| Раздел 3. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. | | | |
| 3.1 | Очерк жизни и творчества И.С.Тургенева. Своеобразие художественного метода. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 3.2 | Цикл рассказов «Записки охотника». Положительные и отрицательные стороны русской жизни в представлении писателя. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 3.3 | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 3.4 | Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми (гл. 5-11). Образы главных героев романа. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 3.5 | Базаров и Одинцова (гл. 13-19, 25-27). Наказание любовью. Сущность внутреннего конфликта героя. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 3.6 | Базаров – нигилист. Образ главного героя. Сравнение понятия «нигилизм» и взглядов Базарова. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 3.7 | Евгений Базаров перед лицом смерти. | 1 | [[Библиотека ЦОК |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---------------------|--|
| | | Всего | |
| | | | https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 3.8 | «Отцы и дети» в русской критике. Тест по творчеству Тургенева. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 3.9 | Сочинение по роману «Отцы и дети». | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 3.10 | Роман И.С.Тургенева «Дворянское гнездо» (обзор). Идеино-художественное своеобразие. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| Итого по разделу | | 10 | |
| Раздел 4. Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество. | | | |
| 4.1 | Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?» | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 4.2 | Своеобразие жанра романа «Что делать?» (обзор). | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 4.3 | «Будущее светло и прекрасно...». Черты социальной утопии в романе «Что делать?» | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| Итого по разделу | | 3 | |
| Раздел 5. И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. | | | |
| 5.1 | Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 5.2 | Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 5.3 | Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 5.4 | Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 5.5 | Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---------------------|--|
| | | Всего | |
| 5.6 | Женские образы в романе «Обломов». | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 5.7 | Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 5.8 | Роман «Обломов» в других видах искусства. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 5.9 | Самостоятельная работа по творчеству И.А.Гончарова. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| Итого по разделу | | 9 | |
| Раздел 6. А.Н. Островский. Жизнь и творчество. | | | |
| 6.1 | Личность и творчество А.Н.Островского. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 6.2 | Творческая история и конфликт драмы «Гроза». | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 6.3 | Нравы города Калинова. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 6.4 | Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством». | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 6.5 | Катерина в системе образов драмы «Гроза». | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 6.6 | Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 6.7 | Статья Н.А. Добролюбова "Луч света в тёмном царстве". | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 6.8 | Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза». | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 6.9 | Драматургия Островского. Драма «Бесприданница». | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|--|---------------------|--|
| | | Всего | |
| Итого по разделу | | 9 | |
| Раздел 7. Поэзия Ф.И.Тютчева. | | | |
| 7.1 | Творческая биография Ф.И.Тютчева. Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 7.2 | Любовь в лирике Ф.И. Тютчева. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| Итого по разделу | | 2 | |
| Раздел 8. Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор). | | | |
| 8.1 | Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| Итого по разделу | | 1 | |
| Раздел 9. Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. | | | |
| 9.1 | Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 9.2 | Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова. Гражданская лирика поэта. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 9.3 | Народная тема в лирике Некрасова. Своеобразие темы народа в лирике поэта. Язык произведений Некрасова. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 9.4 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, композиция. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 9.5 | Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо». | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 9.6 | Изменение крестьянских представлений о счастье. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 9.7 | Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 9.8 | Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. | 1 | [[Библиотека ЦОК |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---------------------|--|
| | | Всего | |
| | | | https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 9.9 | Образы русских помещиков в поэме. Сатирические принципы изображения помещиков. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 9.10 | Женская доля на Руси. Образ русской крестьянки в поэме. Фольклорные элементы в поэме. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 9.11 | Идейный смысл рассказов о грешниках. Пути выхода к свободе и счастью. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 9.12 | Сочинение по поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| Итого по разделу | | 12 | |
| Раздел 10. Поэзия А.А. Фета. | | | |
| 10.1 | Творческая биография А.А.Фета. Особенности художественного мира поэта. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 10.2 | Основные мотивы творчества. Тематическое многообразие поэзии. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 10.3 | Урок-зачет по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 10.4 | Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| Итого по разделу | | 4 | |
| Раздел 11. Творчество А.К. Толстого. | | | |
| 11.1 | Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 11.2 | Образ Козьмы Пруtkова, его место в русской поэзии. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 11.3 | Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---------------------|--|
| | | Всего | |
| Итого по разделу | | 3 | |
| Раздел 12. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. | | | |
| 12.1 | Этапы биографии и творчества Салтыкова-Щедрина. Художественный мир писателя. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 12.2 | «Сказки» Салтыкова-Щедрина. Художественное своеобразие сказок. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 12.3 | Проблематика романа «Господа Головлёвы». Тема семейных отношений. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 12.4 | Семья Головлёвых. Причины вырождения головлёвской семьи. Образы Арины Петровны и её сыновей. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| Итого по разделу | | 4 | |
| Раздел 13. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. | | | |
| 13.1 | Творческая биография Достоевского, особенности его мировоззрения. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 13.2 | Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно-художественное своеобразие. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 13.3 | Родион Раскольников среди «униженных и оскорблённых». Петербург Достоевского. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 13.4 | Идея Раскольникова о праве сильной личности. Суть теории Раскольникова. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 13.5 | Раскольников и «сильные мира сего». | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 13.6 | Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 13.7 | Воскрешение Раскольникова через любовь. Сонечка Мармеладова. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 13.8 | Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского» | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---|---------------------|--|
| | | Всего | |
| 13.9 | Тест по роману «Преступление и наказание». | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 13.10 | Роман «Идиот» (обзор). Идеино-художественное своеобразие. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| Итого по разделу | | 10 | |
| Раздел 14. Русская литературная критика второй половины XIX века. | | | |
| 14.1 | Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор). | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 14.2 | Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор). | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| Итого по разделу | | 2 | |
| Раздел 15. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. | | | |
| 15.1 | Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 15.2 | Лев Толстой как мыслитель. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 15.3 | «Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 15.4 | Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 15.5 | Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов». | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 15.6 | Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 15.7 | Образ Наташи Ростовской. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 15.8 | Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|--|---------------------|--|
| | | Всего | |
| 15.9 | Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 15.10 | Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 15.11 | Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 15.12 | Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир». | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 15.13 | Роман «Анна Каренина» (обзор). Идеино-художественное своеобразие. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 15.14 | Роман «Анна Каренина» (обзор). Идеино-художественное своеобразие. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 15.15 | Классное сочинение по творчеству Л.Н.Толстого. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| Итого по разделу | | 15 | |
| Раздел 16. Творчество Н.С. Лескова. | | | |
| 16.1 | Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 16.2 | Очерк Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Противоречивость образа героини. Освещение темы женской судьбы в творчестве писателя. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 16.3 | Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник». | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 16.4 | Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| Итого по разделу | | 4 | |
| Раздел 17. Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор). | | | |
| 17.1 | Творческий путь Г.Ибсена. Особенности его драматургии. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---------------------|--|
| | | Всего | |
| 17.2 | Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| Итого по разделу | | 2 | |
| Раздел 18. А.П. Чехов. Жизнь и творчество. | | | |
| 18.1 | Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 18.2 | Ранние рассказы А.П.Чехова. Идеино-художественное своеобразие. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 18.3 | «Маленькая трилогия». Идеино-художественное своеобразие. Эволюция творческой манеры писателя. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 18.4 | Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 18.5 | Новаторство драматургии А.П.Чехова. Особенности чеховской драматургии. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 18.6 | Пьеса «Вишнёвый сад». Жанр и композиция. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 18.7 | Своеобразие основного конфликта в пьесе. Система образов. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 18.8 | Контрольная работа по творчеству А.П.Чехова. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 18.9 | Промежуточная аттестация. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| Итого по разделу | | 9 | |
| Раздел 19. Заключение. | | | |
| 19.1 | Нравственные уроки русской литературы XIX века». | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 19.2 | Итоговая работа за курс 10 класса. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------------------------------------|---|---------------------|--|
| | | Всего | |
| 19.3 | Итоговое сочинение. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 19.4 | Итоговое сочинение. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| 19.5 | Мировое значение русской литературы. Итоговый урок. Список произведений для летнего чтения. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]] |
| Итого по разделу | | 5 | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 108 | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|--|---------------------|--|
| | | Всего | |
| 1 | Русская литература XIX века. II половина. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 2 | Своеобразие становления реализма в русской литературе 19 века. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 3 | Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 4 | Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор). | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 5 | Очерк жизни и творчества И.С.Тургенева. Своеобразие художественного метода. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 6 | Цикл рассказов «Записки охотника». Положительные и отрицательные стороны русской жизни в представлении писателя. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 7 | Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 8 | Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми (гл. 5-11). Образы главных героев романа. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 9 | Базаров и Одинцова (гл. 13-19, 25-27). Наказание любовью. Сущность внутреннего конфликта героя. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a]] |
| 10 | Базаров – нигилист. Образ главного героя. Сравнение понятия «нигилизм» и взглядов Базарова. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacef6]] |
| 11 | Евгений Базаров перед лицом смерти. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 12 | «Отцы и дети» в русской критике. Тест по творчеству Тургенева. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaae0ee]] |
| 13 | Сочинение по роману «Отцы и дети». | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad112]] |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|--|---------------------|--|
| | | Всего | |
| 14 | Роман И.С.Тургенева «Дворянское гнездо» (обзор). Идеино-художественное своеобразие. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad220]] |
| 15 | Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?» | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 16 | Своеобразие жанра романа «Что делать?» (обзор). | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad464]] |
| 17 | «Будущее светло и прекрасно...». Черты социальной утопии в романе «Что делать?» | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad6a8]] |
| 18 | Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad57c]] |
| 19 | Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 20 | Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 21 | Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 22 | Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 23 | Женские образы в романе «Обломов». | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 24 | Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 25 | Роман «Обломов» в других видах искусства. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad34c]] |
| 26 | Самостоятельная работа по творчеству И.А.Гончарова. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 27 | Личность и творчество А.Н.Островского. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|--|---------------------|--|
| | | Всего | |
| 28 | Творческая история и конфликт драмы «Гроза». | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad856]] |
| 29 | Нравы города Калинова. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 30 | Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством». | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad96e]] |
| 31 | Катерина в системе образов драмы «Гроза». | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 32 | Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 33 | Статья Н.А. Добролюбова "Луч света в тёмном царстве". | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 34 | Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза». | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 35 | Драматургия Островского. Драма «Бесприданница». | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 36 | Творческая биография Ф.И.Тютчева. Основные темы и идеи лирики. Лирика природы. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaae35a]] |
| 37 | Любовь в лирике Ф.И.Тютчева. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 38 | Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 39 | Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 40 | Тема поэта и поэзии в лирике Некрасова. Гражданская лирика поэта. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 41 | Народная тема в лирике Некрасова. Своеобразие темы народа в лирике поэта. Язык произведений Некрасова. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|---|---------------------|--|
| | | Всего | |
| 42 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, композиция. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 43 | Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо». | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 44 | Изменение крестьянских представлений о счастье. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 45 | Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 46 | Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 47 | Образы русских помещиков в поэме. Сатирические принципы изображения помещиков. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 48 | Женская доля на Руси. Образ русской крестьянки в поэме. Фольклорные элементы в поэме. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 49 | Идейный смысл рассказов о грешниках. Пути выхода к свободе и счастью. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 50 | Сочинение по поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 51 | Творческая биография А.А.Фета. Особенности художественного мира поэта. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 52 | Основные мотивы творчества. Тематическое многообразие поэзии. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 53 | Урок-зачет по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 54 | Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 55 | Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|---|---------------------|--|
| | | Всего | |
| 56 | Образ Козьмы Пруtkова, его место в русской поэзии. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 57 | Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 58 | Этапы биографии и творчества Салтыкова-Щедрина. Художественный мир писателя. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 59 | «Сказки» Салтыкова-Щедрина. Художественное своеобразие сказок. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 60 | Проблематика романа «Господа Головлёвы». Тема семейных отношений. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 61 | Семья Головлёвых. Причины вырождения головлёвской семьи. Образы Арины Петровны и её сыновей. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 62 | Творческая биография Достоевского, особенности его мировоззрения. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 63 | Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно-художественное своеобразие. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 64 | Родион Раскольников среди «униженных и оскорблённых». Петербург Достоевского. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 65 | Идея Раскольникова о праве сильной личности. Суть теории Раскольникова. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 66 | Раскольников и «сильные мира сего». | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 67 | Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 68 | Воскрешение Раскольникова через любовь. Сонечка Мармеладова. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 69 | Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского» | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|---|---------------------|--|
| | | Всего | |
| 70 | Тест по роману «Преступление и наказание». | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 71 | Роман «Идиот» (обзор). Идеино-художественное своеобразие. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 72 | Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор). | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 73 | Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор). | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 74 | Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 75 | Лев Толстой как мыслитель. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 76 | «Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 77 | Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 78 | Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов». | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 79 | Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 80 | Образ Наташи Ростовской. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 81 | Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 82 | Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 83 | Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|--|---------------------|--|
| | | Всего | |
| 84 | Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 85 | Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир». | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 86 | Роман «Анна Каренина» (обзор). Идеино-художественное своеобразие. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 87 | Роман «Анна Каренина» (обзор). Идеино-художественное своеобразие. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 88 | Классное сочинение по творчеству Л.Н.Толстого. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 89 | Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 90 | Очерк Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Противоречивость образа героини. Освещение темы женской судьбы в творчестве писателя. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 91 | Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник». | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 92 | Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 93 | Творческий путь Г.Ибсена. Особенности его драматургии. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 94 | Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 95 | Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 96 | Ранние рассказы А.П.Чехова. Идеино-художественное своеобразие. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 97 | «Маленькая трилогия». Идеино-художественное своеобразие. Эволюция творческой манеры писателя. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------------------------------------|---|---------------------|--|
| | | Всего | |
| 98 | Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 99 | Новаторство драматургии А.П.Чехова. Особенности чеховской драматургии. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 100 | Пьеса «Вишнёвый сад». Жанр и композиция. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 101 | Своеобразие основного конфликта в пьесе. Система образов. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 102 | Контрольная работа по творчеству А.П.Чехова. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 103 | Промежуточная аттестация. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 104 | Нравственные уроки русской литературы XIX века». | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 105 | Итоговая работа за курс 10 класса. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 106 | Итоговое сочинение. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 107 | Итоговое сочинение. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| 108 | Мировое значение русской литературы. Итоговый урок. Список произведений для летнего чтения. | 1 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]] |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 108 | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 10 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник в 2 ч. М., Просвещение, 2014г.
- Корова В.Я. Литература . Программы общеобразовательных учреждений. 5-11классы. М. 2010г.
- Белокурова С.П. Сухих И.Н. Русская литература в 10 классе. Книга для учителя. М. 2008 г.
- Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. М. Вербум-М. 2004.
- Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е., Фаткуллова В.Н. Литература . 10 класс. Методические советы под ред. В.И. Коровина . Книга для учителя. М. Просвещение, 2008г.
- Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе . 10 класс. М. 2007г.
- Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. М., Просвещение, 2008г.
- Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература. 10класс. Методические советы. М. Просвещение. 2000г.
- Турьянская Б.И., Гороховская Л.Н. Литература в 10 классе. Урок за уроком. М. 2003г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

МЭШ РЭШ

Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система <http://www.ruscorpora.ru/> .
Опорный орфографический компакт: пособие по орфографии русского языка <http://yamal.org/ook>