

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми
Управление образование администрации МР "Усть-Куломский"
МОУ Тимшерская СОШ

РАССМОТРЕНО
методическим объединением
учителей естественно-
гуманитарного цикла
Руководитель МО
_____ (Паршукова Н.А.
)Протокол №3
от "30" апреля 2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР

(Калинина Н.И.)
Протокол №1
от "30" апреля 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

(Паршукова Н.А.)
Приказ №120
от "30" апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Литература»

для 9 класса основного общего образования на 2022-2023 учебный год

Составитель: Данканич Николай Васильевич
учитель русского языка и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 9 классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю. Суммарно учение литературы по программам основного общего образования рассчитано на 68 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение

Литература как искусство слова

Древнерусская литература.

Самобытный характер древнерусской литературы.

«Слове о полку Игореве» - величайший памятник литературы.»

Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.

Литература XVIII века.

Классицизм. М.В.Ломоносов Ода «Вечернее размышление...» - поэтика и научность.

Ода « На день восшествия...» прославление

Тема поэта и поэзии в лирике Державина.

Сентиментализм. Творческая лаборатория Н. М. Карамзина

Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.

Литература первой половины XIX века.

Общая характеристика романтизма и реализма Романтическая лирика В.А.Жуковского.

Баллады В. А. Жуковского. Баллада «Светлана» Особенности сюжета. Образ главной героини

А.С.Грибоедов:судьба. Комедия «Горе от ума». Анализ первого действия.

Фамусовская Москва в комедии. Анализ второго действия.

Проблема ума и безумия. Анализ третьего и четвертого действий.

Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».

А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина

Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.

Любовь как гармония. Любовная лирика А.С.Пушкина.

Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.

История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Анализ 1 главы.

Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского

Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.

Анализ 8 главы романа

История взаимоотношений Татьяны и Онегина.

Автор как лирический центр романа «Евгений Онегин»

«Евгений Онегин» -энциклопедия русской жизни.

М.Ю. Лермонтов. Страницы жизни. Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова

Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).

«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.

Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».

«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.

Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина

Печорин в системе женских образов романа. Домашнее сочинение.

Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел поэмы.

Система образов поэмы «Мертвые души». Образы помещиков в «Мертвых душах»

«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».

Пороки чиновничества

Чичиков- новый герой эпохи и антигерой.

«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Поэма в оценке критики.

Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».

Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».

А. П. Чехов. Жизненный и творческий путь. Рассказ «Смерть чиновника».

Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».

Литература 20 века

Русская литература XX века. Русская поэзия Серебряного века

И. А. Бунин "Темные аллеи"

Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».

Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.

Тема Родины в лирике С.А.Есенина.

Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.

Слово о поэте. В.Маяковский. Стихотворения «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю».

М.А.Булгаков. «Собачье сердце». Сатира на современное общество

Поэтика повести, гуманистическая позиция автора

М.И.Цветаева. Слово о поэте. Особенности поэзии Цветаевой

А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта

Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой.

Н. А. Заболоцкий. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике поэта

Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.

Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».
Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака
Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. Особенности стихотворений о войне.
Анализ стихотворения "Я убит подо Ржевом"
Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».
Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».

Зарубежная литература.

Чувства и разум в любовной лирике Катулла. «Божественная комедия» Данте Алигьери.
В. Шекспир. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром
Гете "Фауст"
Итоговый контроль
Подведение итогов. Обсуждение задания на лето

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;

- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников

взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Тематическое планирование 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
Раздел 1. Введение			
1.1	Литература как искусство слова	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
Итого по разделу		1	
Раздел 2. Древнерусская литература.			
2.1	Самобытный характер древнерусской литературы.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
2.2	«Слове о полку Игореве» - величайший памятник литературы.»	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
2.3	Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
Итого по разделу		3	
Раздел 3. Литература 18 века.			
3.1	Классицизм. М.В.Ломоносов Ода «Вечернее размышление...» - поэтика и научность.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
3.2	Ода « На день восшествия...» прославление	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
3.3	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
3.4	Сентиментализм. Творческая лаборатория Н. М. Карамзина	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
3.5	Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
Итого по разделу		5	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
Раздел 4. Литература 19 века.			
4.1	Общая характеристика романтизма и реализма Романтическая лирика В.А.Жуковского.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
4.2	Баллады В. А. Жуковского. Баллада «Светлана» Особенности сюжета. Образ главной героини	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
4.3	А.С.Грибоедов:судьба. Комедия «Горе от ума». Анализ первого действия.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
4.4	Фамусовская Москва в комедии. Анализ второго действия.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
4.5	Проблема ума и безумия. Анализ третьего и четвертого действий.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
4.6	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
4.7	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
4.8	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
4.9	Любовь как гармония. Любовная лирика А.С.Пушкина.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
4.10	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
4.11	История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Анализ 1 главы.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
4.12	Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
4.13	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
4.14	Анализ 8 главы романа	1	[[Библиотека ЦОК

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
			https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
4.15	История взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
4.16	Автор как лирический центр романа «Евгений Онегин»	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
4.17	«Евгений Онегин» -энциклопедия русской жизни.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
4.18	М.Ю. Лермонтов. Страницы жизни. Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
4.19	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание), «Родина»).	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
4.20	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
4.21	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
4.22	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
4.23	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
4.24	Печорин в системе женских образов романа. Домашнее сочинение.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
4.25	Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел поэмы.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
4.26	Система образов поэмы «Мертвые души». Образы помещиков в «Мертвых душах»	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
4.27	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
4.28	Пороки чиновничества	1	[[Библиотека ЦОК

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
			https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
4.29	Чичиков- новый герой эпохи и антигерой.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
4.30	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Поэма в оценке критики.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
4.31	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
4.32	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
4.33	А. П. Чехов. Жизненный и творческий путь. Рассказ «Смерть чиновника».	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
4.34	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Госка».	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
Итого по разделу		34	
Раздел 5. Литература 20 века.			
5.1	Русская литература XX века. Русская поэзия Серебряного века	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
5.2	И. А. Бунин "Темные аллеи"	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
5.3	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
5.4	Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
5.5	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
5.6	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
5.7	Слово о поэте. В.Маяковский. Стихотворения «Послушайте», «А	1	[[Библиотека ЦОК

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
	вы могли бы?», «Люблю».		https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
5.8	М.А.Булгаков. «Собачье сердце». Сатира на современное общество	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
5.9	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
5.10	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Особенности поэзии Цветаевой	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
5.11	А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
5.12	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
5.13	Н. А. Заболоцкий. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике поэта	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
5.14	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
5.15	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
5.16	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
5.17	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. Особенности стихотворений о войне.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
5.18	Анализ стихотворения "Я убит подо Ржевом"	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
5.19	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
5.20	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
Итого по разделу		20	

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	
Раздел 6. Зарубежная литература.			
6.1	Чувства и разум в любовной лирике Катулла. «Божественная комедия» Данте Алигьери.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
6.2	В. Шекспир. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
6.3	Гете "Фауст"	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
6.4	Итоговый контроль	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
6.5	Подведение итогов. Обсуждение задания на лето	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41bacc]]
Итого по разделу		5	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
1	Литература как искусство слова	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
2	Самобытный характер древнерусской литературы.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
3	«Слове о полку Игореве» - величайший памятник литературы.»	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
4	Художественные особенности «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
5	Классицизм. М.В.Ломоносов Ода «Вечернее размышление...» - поэтика и научность.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
6	Ода « На день восшествия...» прославление	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
7	Тема поэта и поэзии в лирике Державина.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
8	Сентиментализм. Творческая лаборатория Н. М. Карамзина	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
9	Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacd7a]]
10	Общая характеристика романтизма и реализма Романтическая лирика В.А.Жуковского.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaacef6]]
11	Баллады В. А. Жуковского. Баллада «Светлана» Особенности сюжета. Образ главной героини	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
12	А.С.Грибоедов:судьба. Комедия «Горе от ума». Анализ первого действия.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaae0ee]]
13	Фамусовская Москва в комедии. Анализ второго действия.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad112]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
14	Проблема ума и безумия. Анализ третьего и четвертого действий.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad220]]
15	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
16	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad464]]
17	Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad6a8]]
18	Любовь как гармония. Любовная лирика А.С.Пушкина.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad57c]]
19	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
20	История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Анализ 1 главы.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
21	Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
22	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
23	Анализ 8 главы романа	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
24	История взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
25	Автор как лирический центр романа «Евгений Онегин»	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad34c]]
26	«Евгений Онегин» -энциклопедия русской жизни.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
27	М.Ю. Лермонтов. Страницы жизни. Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
28	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad856]]
29	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
30	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad96e]]
31	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
32	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
33	Печорин в системе женских образов романа. Домашнее сочинение.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
34	Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел поэмы.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
35	Система образов поэмы «Мертвые души». Образы помещиков в «Мертвых душах»	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
36	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaae35a]]
37	Пороки чиновничества	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
38	Чичиков- новый герой эпохи и антигерой.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
39	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Поэма в оценке критики.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
40	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
41	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
42	А. П. Чехов. Жизненный и творческий путь. Рассказ «Смерть чиновника».	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
43	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска».	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
44	Русская литература XX века. Русская поэзия Серебряного века	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
45	И. А. Бунин "Темные аллеи"	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
46	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
47	Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
48	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
49	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
50	Слово о поэте. В.Маяковский. Стихотворения «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю».	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
51	М.А.Булгаков. «Собачье сердце». Сатира на современное общество	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
52	Поэтика повести, гуманистическая позиция автора	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
53	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Особенности поэзии Цветаевой	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
54	А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
55	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	
56	Н. А. Заболоцкий. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике поэта	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
57	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
58	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
59	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
60	Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. Особенности стихотворений о войне.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
61	Анализ стихотворения "Я убит подо Ржевом"	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
62	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор».	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
63	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
64	Чувства и разум в любовной лирике Катулла. «Божественная комедия» Данте Алигьери.	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
65	В. Шекспир. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
66	Гете "Фауст"	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
67	Итоговый контроль	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
68	Подведение итогов. Обсуждение задания на лето	1	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaad004]]
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Коровина В.Я. Литература . Программы общеобразовательных учреждений. 5-11классы. М. 2010г.

Белокурова С.П. Сухих И.Н. Русская литература в 10 классе. Книга для учителя. М. 2008 г.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. М. Вербум-М. 2004.

Сухих И. Н. Русская литература для всех. Классное чтение! (От «Слова о полку Игореве» до Лермонтова). — СПб.: Лениздат: Команда А, 2013.

Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. — СПб.: Искусство-СПб, 1996.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

МЭШ РЭШ

Национальный корпус русского языка: информационно-справочная система <http://www.ruscorpora.ru/> .
Опорный орфографический компакт: пособие по орфографии русского языка <http://yamal.org/ook>