

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Тимшерская средняя общеобразовательная школа

<b>РАССМОТРЕНО</b> МО _____ начальных классов Руководитель МО _____ Протокол №1 от "30" апреля 2022 г.	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Заместитель директора _____ по УВР _____ Калинина Н.И. Протокол №1 от "30" апреля 2022 г.	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> _____ Директор _____ Паршукова Н.А. Приказ №120 от "30" апреля 2022г.
---	--	---

Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
2-4 классы

**Составитель:**  
**МО начальных классов**

Тимшер  
2022 г.

## Пояснительная записка

Программа по изобразительному искусству для 2- 4 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству, завершённой предметной линии учебников «Изобразительное искусство», авт. Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.) (УМК «Школа России»). Система учебников «Школа России» успешно прошла федеральную экспертизу на соответствие ФГОС НОО, получила положительные отзывы РАН, РАО и вошла в федеральный перечень учебников на 2011/2013 учебный год.

**Основная цель** учебного курса «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

### Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, готовности выражать и отстаивать свою позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, творчества, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека;
- овладение *элементарной* художественной грамотой, приобретение опыта работы в различных видах художественной деятельности и различными материалами.

### Общая характеристика курса «Изобразительного искусства».

**Задачи реализации предметной области - развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства и окружающего мира, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.**

Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: живопись, графику, скульптуру, народное и декоративно-прикладное искусство, – и строится на основе отечественных традиций гуманной педагогики.

Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, в развитии его души средствами приобщения к художественной культуре как к форме духовно-нравственного поиска человечества.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, основные принципы УМК «Школа России»:

1. **Принцип воспитания гражданина** обеспечивает реализацию идеологической основы ФГОС – Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, в которой сформулирован современный *национальный воспитательный идеал*. Это - высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укреплённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.
2. **Принцип ценностных ориентиров** предусматривает отбор учебного содержания и видов деятельности младших школьников, направленный на формирование в процессе обучения и воспитания гармоничной системы ценностей личности. В основе формируемой системы ценностей лежат *базовые национальные ценности*, представленные в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
3. **Принцип обучения в деятельности** предполагает, что достижение указанных в Стандарте и реализуемых в УМК «Школа России» целей обеспечивается, прежде всего, формированием

**универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных**, которые выступают в качестве основы образовательного и воспитательного процесса.

4. **Принцип работы на результат** означает целенаправленную и последовательную деятельность обучающихся и обучающихся для достижения **личностных, метапредметных и предметных** результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования. Для этого в структуру и содержание учебников заложена **система заданий**, направленных на включение младших школьников в деятельностное освоение учебного материала с целью овладения УУД и формирования способности самостоятельно успешно усваивать новые знания, умения и компетенции, включая ведущую образовательную компетенцию — **умение учиться**.

5. **Принцип синтеза традиций и инноваций** означает опору на лучшие **традиции отечественной школы** в сочетании с **инновационными подходами**, обеспечивающими развитие образования на современном этапе жизни страны. В учебных курсах образовательной системы «Школа России» широко и последовательно применяются такие инновации как формирование универсальных учебных действий, организация проектной деятельности, работа с различными носителями информации, создание портфолио учащихся, итоговые комплексные работы и другие, носящие как общий, так и предметный характер.

На основе развития традиций российского художественного образования и на основе современного понимания требований к результатам обучения в УМК «Школа России» выстроена **завершенная предметная линия учебников «Изобразительное искусство»** (принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в структуре построения материала учебников):

Учебник	Построение материала учебника
Коротеева Е.И. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 2кл.	<b>Учебник для 2 класса «Изобразительное искусство. Ты и искусство»</b> раскрывает связь чувств, эмоциональных и нравственных переживаний с их выражением в искусстве
З. Горяева Н.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 3 кл.	<b>Учебник для 3 класса «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас»</b> показывает деятельность художника по организации предметно-пространственной среды в доме, на улице, на празднике, в театре и музее, то есть в окружающей человека жизни
Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 4 кл.	<b>Учебник для 4 класса «Изобразительное искусство. Каждый народ — художник»</b> сначала знакомит со своеобразием отечественной традиционной художественной культуры, а затем — со своеобразием представлений о красоте народов мира

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования учебники для 1—4 классов по изобразительному искусству направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (апликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми

материала курса. Конечная цель — **духовное развитие личности**, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 2 — 4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 102 ч.

Предмет изучается: во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира, качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания** через сказки, притчи, ситуации из жизни, литературный и музыкальный ряд.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностиной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- сформированность навыков:
  - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
  - умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
  - умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу

одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых

по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

## **Основные содержательные линии курса «Изобразительное искусство» 2-4 класс (102 часа)**

Учебный материал представлен четырьмя блоками :

**«Виды художественной деятельности»** (отражает содержание учебного материала):

- восприятие произведений искусства (художественный образ - **Х.о.**);
- рисунок (графика, материалы, средства выразительности, приемы работы – **Г**);
- живопись (материалы, основы цвета, средства выразительности – **Ц**);
- скульптура (материалы, приемы работы, средства – **С**);
- художественное конструирование и дизайн (разнообразие материалов, приемы работы, моделирование и конструирование в жизни человека, здесь же архитектура – **А**);
- декоративно-прикладное искусство ( истоки, синтетический характер народной культуры, сказочные образы и образ человека, народные промыслы России – **ДПИ**);

**«Азбука искусства»** (дает инструментарий):

- композиция (элементарные приемы, композиционный центр, главное и второстепенное, симметрия и асимметрия, ритм, передача движения в композиции – **К**);
- цвет (цвет – основные и составные цвета, теплые и холодные, смешение цвета, эмоции и цвет), рисунок (линия, штрих, пятно, тон, эмоциональность линий) - **Ц**;
- форма (разнообразие форм предметного мира, геометрические формы, природные, влияние формы на характер изображения, силуэт, пропорции – **Ф**);
- объем (в пространстве и на плоскости, способы передачи объема, выразительность объемных композиций, перспектива – линия горизонта, основные законы – **П**);

**«Значимые виды искусства»** (намечает духовно-нравственную, эмоционально-ценностную направленность тематики заданий):

- земля – наш общий дом (наблюдение природы, пейзаж, постройки в природе, восприятие произведений искусства, яркие культуры мира, роль природы в характере культурных традиций – **З**);
- родина моя – Россия (природа и культура России, единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, костюма, красота человека, образ защитника Отечества – **Р**);
- человек и человеческие взаимоотношения (образ человека в разных культурах, портрет, образы, пробуждающие лучшие человеческие чувства, злые чувства, темы любви, дружбы, семьи – **Ч**);
- искусство дарит людям красоту (виды искусства, художественные материалы и средства выразительности, роль в жизни человека, натюрморт, художественное конструирование – **И**);

**«Опыт художественно-творческой деятельности»** (содержит виды и условия деятельности, где приобретает художественно-творческий опыт):

- умение учиться - **У** (организовать рабочее место, спланировать время работы, довести работу до результата, сдерживать эмоции, считаться с окружающими, подводить итог работы);
- участие в различных видах изобразительной, декоративной, конструкторской деятельности;
- освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, ДПИ;
- овладение основами художественной грамоты;
- выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла (творческий замысел – **Тз**), различных художественных техник и материалов;
- передача настроения с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна,



объема, фактуры материала;

-обсуждение и выражение своего отношения к произведению

### Содержание курса «Изобразительное искусство» 2-4 класс

2 класс	3 класс	4 класс
<b>ИСКУССТВО И ТЫ</b>	<b>ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС</b>	<b>КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК</b>
<b>Чем и как работают художники</b> Три основные краски –красная, синяя, желтая. Пять красок — все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).	<b>Искусство в твоём доме</b> Твои игрушки придумал художник. Посуда у тебя дома. Мамин платок. Обои и шторы в твоём доме. Твои книжки. Поздравительная открытка. Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).	<b>Истоки родного искусства</b> Пейзаж родной земли. Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир. Образ красоты человека. Народные праздники (обобщение темы).
<b>Реальность и фантазия</b> Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	<b>Искусство на улицах моего города</b> Памятники архитектуры — наследие веков. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Фонари на улицах и в парках. Витрины магазинов. Транспорт в городе. Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).	<b>Древние города нашей Земли</b> Древнерусский город-крепость. Древние соборы. Древний город и его жители. Древнерусские воины-защитники. Города Русской земли. Узорочье теремов. Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).
<b>О чём говорит искусство</b> Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении: мужской образ. Выражение характера человека в изображении: женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объеме. Изображение природы в различных состояниях.	<b>Художник и зрелище</b> Художник в цирке. Художник в театре. Маски. Театр кукол. Афиша и плакат. Праздник в городе. Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).	<b>Каждый народ — художник</b> Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Искусство народов гор и степей. Образ художественной культуры Средней Азии. Образ художественной культуры Древней Греции. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.

<p>Выражение характера человека через украшение.          Выражение намерений через украшение.          В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).</p>		<p>Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).</p>
<p><b>Как говорит искусство</b>          Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.          Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.          Линия как средство выражения: ритм линий.          Линия как средство выражения: характер линий.          Ритм пятен как средство выражения.          Пропорции выражают характер.          Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.          Обобщающий урок года.</p>	<p><b>Художник и музей</b>          Музеи в жизни города.          Изобразительное искусство.          Картина-пейзаж.          Картина-портрет.          Картина-натюрморт.          Картины исторические и бытовые.          Скульптура в музее и на улице.          Художественная выставка (обобщение темы).</p>	<p><b>Искусство объединяет народы</b>          Все народы воспевают материнство.          Все народы воспевают мудрость старости.          Сопереживание — великая тема искусства.          Герои, борцы и защитники.          Юность и надежды.          Искусство народов мира (обобщение темы).</p>

## Содержание курса Тема 2 класса: ИСКУССТВО И ТЫ

### Как и чем работает художник? (8 ч)

Три основные краски –красная, синяя, желтая.  
 Пять красок — все богатство цвета и тона.  
 Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.  
 Выразительные возможности аппликации.  
 Выразительные возможности графических материалов.  
 Выразительность материалов для работы в объеме.  
 Выразительные возможности бумаги.  
 Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

### Реальность и фантазия ( 7 ч)

Изображение и реальность.  
 Изображение и фантазия.  
 Украшение и реальность.  
 Украшение и фантазия.  
 Постройка и реальность.  
 Постройка и фантазия.  
 Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

### О чём говорит искусство (11ч)

Выражение характера изображаемых животных.  
 Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

### **Как говорит искусство (9ч)**

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

## **Содержание курса -3 класс. (34 ч)**

### **Искусство в твоём доме (8 ч)**

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие - для отдыха; одни служат детям, другие — взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника.

Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

### **Искусство на улицах твоего города (6 ч)**

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога- родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины.

Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры - памятников культуры.

Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.

Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

### **Художник и зрелище (10 ч)**

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища.

Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение).

Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

## **Художник и музей (10 ч)**

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях.

Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.

Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

## **Содержание курса-4 класс**

### **КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)**

#### **Истоки родного искусства**

Пейзаж родной земли.

Деревня — деревянный мир.

Красота человека.

Народные праздники (обобщение темы).

#### **Древние города нашей земли**

Родной угол.

Древние соборы.

Города Русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Москва, Владимир и Муром.

Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

#### **Каждый народ — художник**

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Народы гор и степей.

Города в пустыне.

Древняя Эллада.

Европейские города Средневековья.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

#### **Искусство объединяет народы**

Материнство.

Мудрость старости.

Сопереживание.

Герои-защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

#### **Знания и умения учащихся**

В итоге освоения программы учащиеся *должны знать*:

- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;

- разнообразные выразительные средства (цвет, линия, объём, композиция, ритм);
- отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти и от декоративного рисунка;
- правила расположения рисунка на листе бумаги;
- имена художников, чьё творчество связано с природой и сказками (И. Айвазовский, И. Левитан, В. Васнецов, М. Врубель).

Учащиеся *должны уметь*:

- пользоваться доступными средствами и материалами;
- в доступной форме использовать художественные средства выразительности;
- владеть навыком смешивания красок, выразительно использовать тёплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки согласовывать цвет декоративных элементов и цвет фона;
- использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;
- выделять интересное. Наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- создавая аппликации. Вырезать бумагу по контуру, сгибать, получать объёмные формы.

### Календарно – тематическое планирование 2 класс.

№ урока	Наименование тематических разделов и поурочных тем	Кол-во уроков	УУД
<b>Чем и как работает художник. (8 часов)</b>			
1	Три основных цвета-желтый, красный,синий.	1	<p><b>Знать:</b> приемы получения новых цветов. <b>Уметь:</b> изображать разнообразные цветы на основе смешивания трех основных цветов</p> <p><b>Осуществлять</b> для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию</p> <p>Потребность в общении с учителем</p> <p><b>Умение</b> слушать и вступать в диалог</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>
2	Белая и черная краски	1	<p><b>Уметь:</b> получать новые цвета путем смешивания</p> <p><b>Осуществлять</b> для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p>Потребность в общении с учителем</p> <p><b>Умение</b> слушать и вступать в диалог</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>

3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	1	<p><b>Уметь:</b> изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов, работать пастелью, мелками, акварелью</p> <p><b>Осуществлять</b> для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p>Потребность в общении с учителем</p> <p><b>Умение слушать</b> и вступать в диалог</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>
4	Выразительные возможности аппликации	1	<p><b>Уметь:</b> создавать коврик на тему осенней земли, выполнять аппликацию</p> <p><b>Осуществлять</b> для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p><b>Потребность в общении</b> с учителем</p> <p><b>Умение слушать и вступать</b> в диалог</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>отношения к учению</p>
5	Выразительные возможности графических материалов	1	<p><b>Знать:</b> графические художественные материалы</p> <p><b>Уметь:</b> изображать зимний лес, используя графические материалы.</p> <p><b>Осуществлять</b> для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p>Потребность в общении с учителем</p> <p><b>Умение слушать</b> и вступать в диалог</p> <p><b>Формирование</b> социальной роли ученика.</p> <p><b>Формирование</b> положительного отношения к учению</p>
6	Выразительность материалов для работы в объеме	1	<p><b>Уметь:</b> работать с целым куском пластилина, создавать объемное изображение.</p> <p><b>Осуществлять</b> для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p><b>Потребность</b> в общении с учителем</p> <p><b>Умение слушать</b> и вступать в диалог</p> <p><b>Формирование</b> социальной роли ученика.</p> <p><b>Формирование</b> положительного отношения к учению</p>
7	Выразительные возможности бумаги		<p><b>Уметь:</b> конструировать из бумаги объекты игровой площадки</p> <p><b>Осуществлять</b> для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p><b>Потребность</b> в общении с учителем</p> <p><b>Умение слушать</b> и вступать в диалог</p>

			<p><b>Формирование</b> социальной роли ученика.  <b>Формирование</b> положительного отношения к учению</p>
8	Неожиданные материалы (обобщение темы)		<p><b>Уметь:</b> создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов  <b>Осуществлять</b> для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  <b>Потребность в общении с учителем</b>  Умение слушать и вступать в диалог  <b>Формирование</b> социальной роли ученика.  <b>Формирование</b> положительного отношения к учению</p>
<b>Реальность и фантазия- 7 часов</b>			
9	Изображение и реальность		<p><b>Уметь:</b> передавать в изображении характер животного  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  <b>Формирование</b> социальной роли ученика.  <b>Формирование</b> положительного отношения к учению  <b>Потребность в общении с учителем</b>  Умение <b>слушать и вступать</b> в диалог  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
10	Изображение и фантазия.		<p><b>Уметь:</b> изображать сказочных существ, работать с гуашью  Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, <b>устанавливать</b> причинно-следственные связи, <b>делать обобщения</b>, выводы.  <b>Формирование</b> социальной роли ученика.  <b>Формирование</b> положительного отношения к учению  <b>Потребность в общении с учителем</b>  Умение <b>слушать и вступать</b> в диалог  Волевая саморегуляция, <b>контроль</b> в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
11	Украшение и реальность		<p><b>Уметь:</b> создавать с помощью графических материалов изображения различных украшений в природе, работать тушью, пером, углем, мелом.  <b>Осуществлять</b> для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  <b>Формирование</b> социальной роли ученика.  <b>Формирование</b> положительного отношения к учению  <b>Потребность в общении с учителем</b>  Умение <b>слушать и вступать</b> в диалог  Волевая саморегуляция, <b>контроль</b> в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>

12	Украшение и фантазия.	1	<p><b>Уметь:</b> преобразовать реальные формы в декоративные, работать с графическими материалами</p> <p><b>Осуществлять</b> для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, <b>устанавливать</b> причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p> <p><b>Потребность</b> в общении с учителем</p> <p>Умение <b>слушать и вступать</b> в диалог</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
13	Постройка и реальность.	1	<p><b>Уметь:</b> создавать коврик на тему осенней земли, выполнять аппликацию</p> <p><b>Осуществлять</b> для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p><b>Потребность</b> в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог</p> <p><b>Формирование</b> социальной роли ученика.</p> <p><b>Формирование</b> положительного отношения к учению</p>
14	Постройка и фантазия	1	<p><b>Знать:</b> графические художественные материалы <b>Уметь:</b> изображать зимний лес, используя графические материалы.</p> <p><b>Осуществлять</b> для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Волевая саморегуляция, <b>контроль</b> в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p><b>Потребность</b> в общении с учителем</p> <p>Умение <b>слушать и вступать</b> в диалог</p> <p><b>Формирование</b> социальной роли ученика.</p> <p><b>Формирование</b> положительного отношения к учению</p>
15	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	1	<p><b>Уметь:</b> обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность.</p> <p><b>Осуществлять</b> для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Формирование</b> социальной роли ученика.</p> <p><b>Формирование</b> положительного отношения к учению</p> <p><b>Потребность</b> в общении с учителем</p> <p>Умение <b>слушать и вступать</b> в диалог</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
<b>О чём говорит искусство- 11 часов.</b>			



16	Изображение природы в различных состояниях	1	<p><b>Уметь:</b> изображать живописными материалами контрастные состояния природы.</p> <p><b>Осуществлять</b> для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p> <p><b>Потребность</b> в общении с учителем</p> <p>Умение <b>слушать и вступать</b> в диалог</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
17	Изображение характера животных	1	<p><b>Уметь:</b> изображать животного с ярко выраженным характером</p> <p><b>Осуществлять</b> для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Формирование</b> социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p> <p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение <b>слушать и вступать</b> в диалог</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
18	Изображение характера человека: женский образ	1	<p><b>Иметь</b> представление: о красоте внутренней и внешней. <b>Уметь:</b> создавать живописными материалами выразительные контрастные женские образы</p> <p><b>Осуществлять</b> для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p> <p>Умение <b>слушать и вступать</b> в диалог</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p>
19	Изображение характера человека: мужской образ	1	<p><b>Иметь</b> представление: о красоте внутренней и внешней. <b>Уметь:</b> создавать живописными материалами выразительные, контрастные образы доброго и злого героя</p> <p><b>Осуществлять</b> для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p><b>Формирование</b> положительного отношения к учению</p> <p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение <b>слушать и вступать</b> в диалог</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>

20-21	Образ человека в скульптуре	2	<p><b>Иметь</b> представление: о способах передачи характера в объемном изображении человека. <b>Уметь:</b> работать с пластилином</p> <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p> <p><b>Потребность</b> в общении с учителем</p> <p>Умение <b>слушать и вступать</b> в диалог</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
22	Человек и его украшения.	1	<p><b>Иметь</b> представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. <b>Уметь:</b> использовать цвет для передачи характера изображения.</p> <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p><b>Формирование</b> положительного отношения к учению</p> <p><b>Потребность</b> в общении с учителем</p> <p>Умение <b>слушать и вступать</b> в диалог</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
23	О чем говорят украшения	1	<p><b>Иметь</b> представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. <b>Уметь:</b> использовать цвет для передачи характера изображения</p> <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p> <p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение <b>слушать и вступать</b> в диалог</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
24-25	Образ здания.	2	<p><b>Иметь</b> представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. <b>Уметь:</b> использовать цвет для передачи характера изображения</p> <p>Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Формирование</b> социальной роли ученика.</p> <p>Формирование положительного отношения к учению</p> <p>Потребность в общении с учителем</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои	1	<p><b>Уметь:</b> обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность.</p>

	чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)		<p><b>Осуществлять</b> для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Формирование</b> социальной роли ученика.</p> <p><b>Формирование</b> положительного отношения к учению</p> <p><b>Потребность</b> в общении с учителем</p> <p>Умение <b>слушать и вступать</b> в диалог</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
<b>Как говорит искусство ( 8 часов)</b>			
27	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	1	<p><b>Уметь:</b> составлять теплые и холодные цветовые гаммы</p> <p><b>Осуществлять</b> для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, <b>устанавливать</b> причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Формирование социальной</b> роли ученика.</p> <p><b>Формирование</b> положительного отношения <b>к учению</b></p> <p><b>Потребность</b> в общении с учителем</p> <p>Умение <b>слушать и вступать</b> в диалог</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
28	Тихие и звонкие цвета	1	<p><b>Уметь:</b> изображать борьбу тихого и звонкого цветов.</p> <p><b>Осуществлять</b> для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Формирование социальной</b> роли ученика.</p> <p><b>Формирование</b> положительного отношения к учению</p> <p><b>Потребность в общении</b> с учителем</p> <p><b>Умение</b> слушать и вступать в диалог</p> <p>Волевая саморегуляция, <b>контроль</b> в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
29	Что такое ритм линий.	1	<p><b>Иметь</b> представление: о ритме как выразительном средстве изображения. <b>Уметь:</b> работать с пастелью и восковыми мелками</p> <p><b>Осуществлять</b> для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Формирование</b> социальной роли ученика.</p> <p><b>Формирование</b> положительного отношения к учению</p> <p><b>Потребность</b> в общении с учителем</p> <p>Умение <b>слушать и вступать</b> в диалог</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
30	Характер линий	1	<p><b>Уметь:</b> изображать ветки деревьев с определенным характером</p> <p><b>Осуществлять</b> для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, <b>устанавливать</b> причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Формирование</b> социальной роли ученика.</p> <p><b>Формирование</b> положительного отношения к учению</p> <p><b>Потребность</b> в общении с учителем</p> <p>Умение <b>слушать и вступать</b> в диалог</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>

31	Ритм пятен	1	<p><b>Уметь:</b> использовать технику обрывной аппликации <b>Уметь:</b> изображать борьбу тихого и звонкого цветов</p> <p><b>Осуществлять</b> для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, <b>устанавливать</b> причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Формирование</b> социальной роли ученика.</p> <p><b>Формирование</b> положительного отношения к учению</p> <p><b>Потребность</b> в общении с учителем</p> <p>Умение <b>слушать и вступать</b> в диалог</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.</p>
32	Пропорции выражают характер	1	<p><b>Уметь:</b> создавать выразительные образы животных или птиц.</p> <p><b>Осуществлять</b> для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, <b>устанавливать</b> причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.</p> <p><b>Формирование</b> социальной роли ученика.</p> <p><b>Формирование</b> положительного отношения к учению</p> <p><b>Потребность</b> в общении с учителем</p> <p>Умение <b>слушать и вступать</b> в диалог</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
33	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности	1	<p><b>Уметь:</b> работать с разными материалами</p> <p><b>Осуществлять</b> для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выв</p> <p><b>Формирование</b> социальной роли ученика.</p> <p><b>Формирование</b> положительного отношения к учению</p> <p><b>Потребность</b> в общении с учителем</p> <p>Умение <b>слушать и вступать</b> в диалог</p> <p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном</p>
34	Обобщающий урок. Наши достижения. Я умею. Я могу. Выставка детских работ.	8	<p><b>Уметь:</b> <b>обсуждать</b> творческие работы, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность</p>

### Календарно- тематический план 3 класс

№ ур ок а	Наименование тематических разделов и поурочных тем.	Ко л- во ур ок ов	УУД
<b>Искусство в твоём доме- 8 ч.</b>			
1	Твоя игрушка	1	<p><b>Характеризовать и эстетически оценить</b> разные виды игрушек, материалы из которых они сделаны.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).</p> <p><b>Выявлять</b> в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения, и Изображения, рассказывать о ней.</p> <p><b>Учиться видеть и объяснять</b> образное содержание конструкции и украшения предмета.</p>
2	Твоя игрушка	1	<p><b>Создавать</b> выразительную пластическую форму игрушки и украшать её, добиваться целостности цветового решения.</p>
3	Посуда у тебя дома	1	<p><b>Характеризовать</b> связь между формой, декором посуды (её художественным образом) и её назначением. <b>Уметь выделять</b> конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев Мастеров в процессе создания образа посуды). <b>Овладение</b> навыками создания выразительной формы посуды и её декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим образом решения.</p>
4	Посуда у тебя дома	1	
5	Обои и шторы у тебя дома	1	<p><b>Понимать</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты. <b>Рассказывать</b> о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. <b>Обретать</b> опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с её функциональным назначением.</p>
6	Мамин платок	1	<p><b>Воспринимать и эстетически оценивать</b> разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p><b>Понимать</b> зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p><b>Знать и объяснять</b> основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический).</p> <p><b>Различать</b> постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.</p> <p><b>Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки</b> в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его</p>

			назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).
7	Твои книжки	1	<b>Понимать</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). <b>Знать и называть</b> отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). <b>Узнавать и называть</b> произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. <b>Создавать</b> проект детской книжки-игрушки. <b>Овладевать</b> навыками коллективной работы
8	Поздравительная открытка	1	<b>Понимать и уметь объяснять</b> роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. <b>Создавать</b> открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). <b>Приобретать</b> навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.
<b>Искусство на улицах твоего города- 6 ч.</b>			
9	Памятники архитектуры	1	<b>Учиться видеть</b> архитектурный образ, образ городской среды. <b>Воспринимать и оценивать</b> эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). <b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города. <b>Понимать</b> , что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь. <b>Различать</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. <b>Изображать</b> архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.
10	Витрины на улицах	7 1	<b>Понимать</b> работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. <b>Уметь объяснять</b> связь художественного оформления витрины с профилем магазина. <b>Фантазировать, создавать</b> творческий проект оформления витрины магазина. <b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.
11	Парки, скверы, бульвары	1	<b>Сравнивать и анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). <b>Эстетически воспринимать</b> парк как единый, целостный художественный ансамбль. <b>Создавать</b> образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. <b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта

12	Ажурные ограды	1	<p><b>Воспринимать, сравнивать, давать</b> эстетическую оценку чугунным оградам (в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города).</p> <p><b>Сравнивать</b> между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т. д.), выявляя в них общее и особенное</p> <p><b>Различать</b> деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> проект (эскиз) ажурной решетки.</p> <p><b>Использовать</b> ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p>
13	Волшебные фонари	1	<p><b>Воспринимать, сравнивать, анализировать</b> старинные фонари Москвы, е Санкт-Петербурга и других городов, <b>отмечать</b> особенности формы и украшений. Различать фонари разного эмоционального звучания.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.</p> <p><b>Изображать</b> необычные фонари, используя графические средства или <b>создавать</b> необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p>
14	Удивительный транспорт	1	<p><b>Уметь видеть образ</b> в облике машины. <b>Характеризовать, сравнивать, обсуждать</b> разные формы автомобилей и их украшение.</p> <p><b>Видеть, сопоставлять и объяснять</b> связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> образы фантастических машин.</p> <p><b>Обрести новые навыки</b> в конструировании из бумаги.</p>
<b>Художник и зрелище- 10ч.</b>			
15	Художник и театр	1	<p><b>Сравнивать</b> объекты, элементы театрально-сценического мира, <b>видеть</b> в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы.</p> <p><b>Понимать и уметь объяснять</b> роль театрального художника в создании спектакля.</p> <p><b>Создавать</b> «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками создания объемно-пространственной композиции.</p>
16	Образ театрального героя	1	<p><b>Создавать</b> «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками создания объемно-пространственной композиции.</p>
17	Театр кукол	1	<p><b>Иметь представление</b> о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.</p>

18	Театр кукол	1	<b>Придумывать</b> и <b>создавать</b> выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); <b>применять</b> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. <b>Использовать</b> куклу для игры в кукольный спектакль.
19	Маска	1	<b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.
20	Маска	1	<b>Объяснять</b> роль маски в театре и на празднике. <b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.
21	Афиша и плакат	1	<b>Иметь представление</b> о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).
22	Афиша и плакат	1	<b>Уметь видеть</b> и <b>определять</b> в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. <b>Иметь творческий опыт</b> создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; <b>добиваться</b> образного единства изображения и текста. <b>Осваивать</b> навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).
23	Праздник в городе	1	<b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного города. <b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. <b>Создавать</b> в рисунке проект оформления праздника.
24	Художник и цирк.	1	<b>Осознавать</b> и <b>уметь объяснять</b> важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. <b>Создавать</b> из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. <b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой деятельности. <b>Участвовать</b> в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов. <b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). <b>Придумывать</b> и <b>создавать</b> красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. <b>Учиться изображать</b> яркое, веселое, подвижное.
<b>Художник и музей- 10ч.</b>			
25	Музей в жизни города	1	Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать что великие произведения искусства являются национальным достоянием. <b>Иметь представление</b> и <b>называть</b> самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.



			<b>Иметь представление</b> о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.
26	Музеи искусства. Картина-особый мир.	1	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p> <p><b>Иметь представление и называть</b> самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.</p> <p><b>Иметь представление</b> о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.</p>
27	Картина – особый мир	1	<p><b>Иметь представление</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины-пейзажи, <b>рассказывать</b> о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).</p> <p><b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p><b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p><b>Выражать</b> настроение в пейзаже цветом.</p>
28	Картина особый мир. Картина-пейзаж	1	<p><b>Иметь представление</b>, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.</p> <p><b>Рассуждать</b> о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Рассматривать и сравнивать</b> картины-пейзажи, <b>рассказывать</b> о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).</p> <p><b>Знать</b> имена крупнейших русских художников-пейзажистов.</p> <p><b>Изображать</b> пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.</p> <p><b>Выражать</b> настроение в пейзаже цветом.</p>
29	Картина-портрет	1	<p><b>Иметь представление</b> об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.</p> <p><b>Рассказывать</b> об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).</p> <p><b>Создавать</b> портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>
30	Картина-натюрморт	1	<p><b>Воспринимать</b> картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.</p> <p><b>Понимать</b>, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.</p> <p><b>Изображать</b> натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).</p> <p><b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки.</p> <p><b>Знать</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p>

31-32	Картины исторические и бытовые	1	<p><b>Иметь представление</b> о картинах исторического и бытового жанра.</p> <p><b>Рассказывать, рассуждать</b> о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.</p> <p><b>Развивать</b> композиционные навыки.</p> <p><b>Изображать</b> сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).</p>
33	Скульптура в музее и на улице	1	<p>Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры.</p> <p><b>Объяснять</b> роль скульптурных памятников.</p> <p><b>Называть</b> несколько знакомых памятников и их авторов, <b>уметь</b> рассуждать о созданных образах.</p> <p><b>Называть</b> виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.</p> <p><b>Лепить</b> фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>
7	Художественная выставка. Обобщение темы.	1	<p><b>Участвовать</b> в организации выставки детского художественного творчества, <b>проявлять</b> творческую активность.</p> <p><b>Проводить</b> экскурсии по выставке детских работ.</p> <p><b>Понимать</b> роль художника в жизни каждого человека и <b>рассказывать</b> о ней.</p>

#### Календарно- тематический план 4 класс

№ урока	Наименование тематических разделов и поурочных тем.	Кол-во уроков	УУД
1 - 2	Вводное занятие. «Пейзаж родной земли».	2	<p>- расширяют свои представления о жанре «пейзаж»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов.-</p> <p>- понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке;</p>
			<p>вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p> <p>- имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных</p>

		<p>ситуациях, отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи; проявляют эмоционально-ценностное отношение к Родине, природе</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширяют свои представления о пейзажном жанре; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов.</li> <li>- понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</li> <li>- имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи.</li> </ul>
3 - 4	«Деревня - деревянный мир».	<p>2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; овладевают навыками конструирования - конструировать макет избы; учатся создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с русским народным жилищем, его декором.</li> <li>- понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</li> <li>- имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси; овладевают навыками коллективной деятельности, работать</li> </ul>

			<p>организованно в команде одноклассников под руководством учителя</p> <p>-расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с русским народным жилищем, его декором.</p> <p>- понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла. <i>Личностные:</i> имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси.</p>
5 - 6	«Красота человека».	2	<p>- расширяют свои представления о культуре Руси; учатся различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма; знакомятся с образом русского человека в произведениях художников; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают понятия «декор», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся русских художников.</p> <p>- понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.</p> <p>- имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте образа русской красавицы.</p> <p>- расширяют свои представления о культуре Руси; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для</p>

			<p>работы; усваивают суть понятий «декор», «композиция», знакомятся с творчеством выдающихся русских художников.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.</li> <li>- имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте русского народного костюма.</li> </ul>
7 - 8	«Народные праздники».	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширяют свои представления о культуре и традициях России; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; уясняют суть понятий «раёк», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся русских художников, историей своего города.</li> <li>- понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.</li> <li>- имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте народных праздников, обрядов и обычаев</li> </ul>
9	Подведение итогов Обобщающий урок «Русские традиции и обычаи».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширяют свои представления о культуре и традициях России; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «раёк», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся русских художников, историей своего города.</li> <li>- понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.</li> <li>- имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных</li> </ul>

			ситуациях, отзывчивы к красоте народных праздников, обрядов и обычаев
<b>Древние города нашей земли-7 ч.</b>			
10	«Родной угол».	1	<p>- расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; учатся понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «сторожевая башня», «ров», «композиция»; знакомятся с укреплением древнерусского города; учатся создавать макет древнерусского города.</p> <p>- понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p> <p>- имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси</p>
11	«Древние соборы».	1	<p>- расширяют свои представления об истории архитектуры России; получают представление о конструкции древнерусского каменного храма; имеют возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «собор», «храм», «колокольня», «живопись»; знакомятся с работами известных художников, изображавших древние храмы Москвы.</p> <p>- понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p> <p>- имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных</p>

			ситуациях, отзывчивы к красоте древнерусской храмовой архитектуры
12	«Древнерусские воины – защитники».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширяют свои представления об истории искусства России; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «графика», «декор», «живопись»; знакомятся с работами известных художников, изображавших древнерусских воинов-защитников.</li> <li>- понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</li> <li>- имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте образа древнерусского воина</li> </ul>
13	«Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Москва».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширяют свои представления о красоте древнерусской архитектуры; интересуются историей своей страны; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; уясняют суть понятий «сторожевая башня», «ров», «композиция»; знакомятся с укреплением древнерусского города.</li> <li>- понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</li> <li>- имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси</li> </ul>
14	« Узорочье теремов».	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и</li> </ul>

			<p>инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с русским деревянным зодчеством.</p> <p>- понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p> <p>- имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси.</p>
15	« Пир в теремных палатах».	1	- расширяют свои представления о красоте деревянного зодчества Руси, значении старинной архитектуры для современного человека; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; продолжают знакомиться с русским деревянным зодчеством.
16	Обобщающий урок по разделу «Древние города нашей земли».	1	<p>- понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p> <p>- имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте деревянного зодчества Руси.</p>
<b>Каждый народ- художник-10ч.</b>			
17-18	«Страна восходящего солнца».	2	- расширяют свои представления о культуре Японии; имеют представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды); получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся японских художников-пейзажистов.



			<p>- понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.</p> <p>- имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте цвета в природе и искусстве древней Японии.</p>
19-20	«Народы гор и степей».	2	<p>-расширяют свои представления о жанре «пейзаж»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр пейзажа», «колорит», «композиция», «иглу», «чум», «аул»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-пейзажистов.</p> <p>- понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p> <p>- имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте природы в произведениях русской живописи.</p>
21	«Города в пустыне».	1	<p>- расширяют свои представления о красоте города в пустыне Самарканда; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «асимметрия», «декор», «композиция»; знакомятся с архитектурой Востока, ее декором.</p> <p>- понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте архитектуры Средней Азии.</li> </ul>
22-23	«Древняя Эллада».	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширяют свои представления об архитектуре Древней Греции, роли пропорций в образе построек, соотношении основных пропорций фигуры человека; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место; использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «ордер», «архитектура», «композиция»; знакомятся с выдающимися архитектурными сооружениями Древней Греции.</li> <li>- понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</li> <li>- имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте архитектуры Греции.</li> </ul>
24-25	«Европейские города Средневековья»..	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширяют свои представления о культуре средневековой Европы; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «витраж», «готика», «окно-роза», «портал»; знакомятся с творчеством выдающихся европейских художников.</li> <li>- понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.-: имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте культуры Средневековья</li> </ul>
26	«Многообразие художественных культур в мире». Обобщение темы.		<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширяют свои представления о культурах разных стран; узнают по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми познакомились на уроках; соотносят особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности; получают</li> </ul>

			<p>возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.</li> <li>- имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте искусства разных стран.</li> </ul>
<b>Искусство объединяет народы- 8ч.</b>			
27-28	«Материнство» . .	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширяют свои представления о жанрах изобразительного искусства; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр портрета», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов; изображают образ мамы.</li> <li>- понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью.</li> <li>- имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте образа женщины-матери в искусстве</li> </ul>

29 30	«Мудрость старости». «Сопереживание».	2	<p>- расширяют свои представления о жанре «портрет»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают понятия «жанр портрета», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов.</p> <p>- понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p> <p>-имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте и мудрости пожилого человека в произведениях живописи.</p> <p>-расширяют свои представления об анималистическом жанре; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, смогут использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «анималистический жанр», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся соотечественников; изображают в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p> <p>- понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p> <p>- имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к чужой беде, отраженной в произведениях искусства.</p>
31-32	«Герои – защитники».	2	<p>-расширяют свои представления о жанре «портрет»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают понятия «жанр портрета», «колорит»,</p>

			<p>«композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся скульпторов.</p> <p>- понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p> <p>- имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте юности в произведениях живописи.</p>
33	«Юность и надежды».	1	<p>- расширяют свои представления о жанре «портрет»; получают возможность продолжить учиться: работать с учебником, рабочей тетрадью, организовывать рабочее место, использовать художественные материалы и инструменты для работы; усваивают суть понятий «жанр портрета», «колорит», «композиция»; знакомятся с творчеством выдающихся художников-портретистов.</p> <p>- понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение, пользуются учебником и рабочей тетрадью; умеют выбирать средства для реализации художественного замысла.</p> <p>- имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте юности в произведениях живописи</p>
34	«Искусство объединяет народы». Промежуточная аттестация.	1	<p>- расширяют свои представления о культурах разных стран; получают возможность проверить, чему научились за год.</p> <p>- понимают учебную задачу урока; отвечают на вопросы; обобщают собственные представления; слушают собеседника и ведут диалог; оценивают свои достижения на уроке; вступают в речевое общение.</p> <p>- имеют мотивацию к учебной деятельности, навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, отзывчивы к красоте искусства народов разных стран.</p>

### Учебно-методический комплекс.

1. Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 1 кл. 2.Коротеева Е.И. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 2кл. М- Просвещение. 2011.
3. Горяева Н.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 3 кл.
4. Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 4 кл.
5. Б. М. Неменский. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 1 класс. М- Просвещение, 2013г.
- 6.Б. М. Неменский. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс. М- Просвещение, 2013г.
- 7.Б. М. Неменский. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь.3 класс. М- Просвещение, 2013г.

### Для реализации программного содержания используется для учителя:

1. Н. А. Горяева, Л. А. Неменская и др. Изобразительное искусство и художественный труд. Рабочие программы. 1 – 4 классы. М- Просвещение. 2010.
2. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1—4 кл. / Под ред. Б. М. Неменского. М- Просвещение. 2010.

### Критерии и нормы оценок знаний и умений:

На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета

**Задачей оценки** является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся. Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка следует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах урока в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока. Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности ученика, качеств его личности, элементов творчества в рисунке.

С учетом современных требований оценочной деятельности в начальной и общей школе учитель использует словесную оценку (оценочное суждение) и цифровую оценку (отметку). **Словесная оценка** — это краткая характеристика результатов работы ученика на уроке изобразительного искусства. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником результаты его деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника (*правильно ли, аккуратно ли, красиво ли*), четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личных характеристик учащихся («не внимателен», «не старался», «поленился»).

### Анализ учебных и творческих работ учащихся на уроках ИЗО:

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.
2. Раскрытие темы:
  - осмысление темы и достижение образной точности;
  - импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;
  - оригинальность замысла.
3. Композиция
  - знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;
  - органичность и целостность композиционного решения.
4. Рисунок

- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

- степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);
  - умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.
5. Цветовое решение знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия; умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.
6. Техника исполнения
- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;
  - владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;
  - использование современных материалов;
  - наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль за выполнением Рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- 1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- 2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- 3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы.

**При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:**

- качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;
- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

**Практические задания (индивидуальное задание):**

**Отметка «5»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка «4»** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Отметка «3»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**Отметка «2»** — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

### Устный ответ:

**Отметка «5»** — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «4»** — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

**Отметка «3»** — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «2»** — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

### Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%

### Нормы оценки проверочной работы проектного характера:

#### Общие нормы оценки творческого проекта:

**Оценка «5»** -выставляется, если требования к пояснительной записке полностью соблюдены. Она составлена в полном объеме, четко, аккуратно. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках технологии или на других уроках.

**Оценка «4»** -выставляется, если пояснительная записка имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротнo, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

**Оценка «3»** выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

**Оценка «2»** выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике. Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению. Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия

### Критерии оценивания проектно-исследовательских работ учащихся.

<i>Этап работы над проектом</i>	<i>Критерии, соответствующие этапам</i>	<i>Характеристика критерия</i>
---------------------------------	---	--------------------------------



Подготовительный этап	Актуальность	Обоснованность проекта в настоящее время, которая предполагает разрешение имеющихся по данной тематике противоречий
Планирование работы	Осведомленность	Комплексное использование имеющихся источников по данной тематике и свободное владение материалом
Исследовательская деятельность	Научность	Соотношение изученного и представленного в проекте материала, а также методов работы с таковыми в данной научной области по исследуемой проблеме, использование конкретных научных терминов и возможность оперирования ими
	Самостоятельность	Выполнение всех этапов проектной деятельности самими учащимися, направляемая действиями координатора проекта без его непосредственного участия
Результаты или выводы	Значимость	Признание выполненного авторами проекта для теоретического и (или) практического применения
	Системность	Способность школьников выделять обобщенный способ действия и применять его при решении конкретно-практических задач в рамках выполнения проектно-исследовательской работы
	Структурированность	Структурированность Степень теоретического осмысления авторами проекта и наличие в нем системообразующих связей, характерных для данной предметной области, а также упорядоченность и целесообразность действий, при выполнении и оформлении проекта
	Интегративность	Связь различных источников информации и областей знаний и ее

		систематизация в единой концепции проектной работы
	Креативность (творчество)	Новые оригинальные идеи и пути решения, с помощью которых авторы внесли нечто новое в контекст современной действительности
Представление готового продукта	Презентабельность (публичное представление)	Формы представления результата проектной работы (доклад, презентация, постер, фильм, макет, реферат и др.), которые имеют общую цель, согласованные методы и способы деятельности, достигающие единого результата. Наглядное представление хода исследования и его результатов в результате совместного решения проблемы авторами проекта
	Коммуникативность	Способность авторов проекта четко, стилистически грамотно и в тезисно изложить этапы и результаты своей деятельности
	Апробация	Распространение результатов и продуктов проектной деятельности или рождение нового проектного замысла, связанного с результатами предыдущего проекта
Оценка процесса и результатов работы	Рефлексивность	Индивидуальное отношение авторов проектной работы к процессу проектирования и результату своей деятельности. Характеризуется ответами на основные вопросы: Что было хорошо и почему? Что не удалось и почему? Что хотелось бы осуществить в будущем?

**Ранжирование проектно-исследовательских работ школьников по количеству набранных баллов.**

<i>Количество набранных баллов</i>	<i>Уровень проекта</i>	<i>Оценка</i>
до 40 баллов	Низкий уровень	2
41-60	Средний уровень	3
61-80	Выше среднего уровня	4
81-100	Высокий уровень	5

### **Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок**

#### **Творческий отчет-выставка**

**Требования к оформлению работ для выставки.** Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города. Размер таблички - 5 x 10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.

#### **Требования к оформлению презентации**

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.5, поля стандартные;

Презентация в формате PPT (MS Power Point) размером не более 10-15 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.