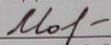
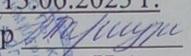


Управление образования администрации муниципального района
Усть-Куломский»
МОУ Тимшерская средняя общеобразовательная школа
(образовательная организация)

Рассмотрена:
МО классных руководителей
Руководитель МО

Можаева В.М...
Протокол № 4 от 02.06.2023 г

Утверждена:
Приказом
№ 146 от 13.06.2023 г.
Директор 
Паршукова Н.А.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ-
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Юный художник»**

Направленность: художественная
Вид программы по уровню освоения: базовый
Возраст учащихся: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Ермолина Наталья Витальевна,
педагог дополнительного образования

п.ст. Тимшер
2023г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная - дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана в соответствии нормативно – правовыми документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный Закон от 02.12.2019 N 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р);
- Приказ Минпросвещения Российской Федерации № 629 от 27.07.2022 г. «Об утверждении порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (п.3.6);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в Республике Коми от 19.09.2019г. № 07-13/631);
- Устав и локальные акты МОУ Тимшерской СОШ

Направленность программы: художественная.

Особое место в развитии личности ребёнка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребёнка, его индивидуальности.

Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей.

Образовательная программа «Юный художник» создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учётом их возможностей и мотивации.

Большее количество часов реализующиеся программой предполагают использование гуаши и акварельных красок, знакомство с их свойствами.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа предполагает в большом объёме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребёнка.

Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Новизна программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение разнообразных техник рисования для всестороннего развития личности ребенка. Программа позволит развивать способности одарённых детей, осуществляя личностно-ориентированный подход. Одарённые дети с художественными наклонностями смогут в полной мере реализовать свои возможности и способности, проявляя активность, инициативу, творчество.

Педагогическая целесообразность

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приёмов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Отличительные особенности.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству отличительных от других дополнительных программ.

Программа рассчитана не только на теоретическое усвоение материала, но и на приобретение практических навыков, позволяющим школьникам участвовать в различной деятельности (конкурсы, акции и др.), формирование умения публичных выступлений.

Адресат программы – обучающиеся 7-9 лет. Прием осуществляется по желанию детей, по заявлению родителей (законных представителей) и согласия на обработку персональных данных. Состав учащихся – 5-6 человек.

Вид программы по уровню освоения - базовый.

Объём программы – 34 часа

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество недель в учебном году	Всего часов
Первый	1	34	34

Срок реализации программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу, продолжительностью 40 минут.

Особенности организации образовательного процесса – состав группы постоянный. Виды занятий о организационной структуре групповые и коллективные.

1.2 Цели и задачи реализации программы:

Цель: раскрытие творческого потенциала ребёнка через изобразительную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- формировать познавательный интерес к изобразительной деятельности;

- приобретать знания по творчеству художников, особенностям материалов, применяемых в художественной деятельности;

Развивающие:

– развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, самостоятельность, активность, используя игру цвета и фактуру, нестандартные приёмы и решения в реализации творческих идей;

Воспитательные:

- способствовать формированию у детей эмоционально-ценностных отношений к окружающему миру через художественное творчество;
- воспитание художественно-эстетического вкуса.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№	Наименование разделов/тем	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с королевой «Кисточкой»	1	1	0	Устный опрос
2	Нетрадиционные способы рисования	3	1	2	Самостоятельная работа
3	Мир красок	28	7	21	Самостоятельная работа
4	Итоговое занятие	2	1	1	Викторина Выставка
	Всего	34	10	24	

Содержание учебного плана

Тема 1. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с королевой «Кисточкой» (1 ч)

Теория. Проведение инструктажа. Знакомство с королевой «Кисточкой».

Тема 2. Нетрадиционные способы рисования (3ч)

Теория.

2.1. Кляксография с ниточкой. Набрызгивание.

2.2. Граттаж.

2.3. Нетрадиционные способы рисования: выдувание из трубочки.

Знакомство с техникой выполнения. Лист бумаги, акварель, нитка.

Практика. Выполнение упражнений.

Тема 3. Мир красок (28 ч.)

3.1. Что могут краски.

Теория. Знакомство с основными и производными цветами. Представление о характерах красок с тёплыми и холодными цветами. Рассматривание картин. В тёплых преобладают оттенки жёлтого и красного. Холодные цвета напоминают о холоде, о снеге. К ним относятся синий, голубой, фиолетовый.

Практика. Смешивание красок: белой, синей, красной, зелёной, жёлтой. При помощи смешивания цветов рисуем пейзаж.

3.2. Холодные цвета – стихия воды.

Теория. Рассматривание картин в холодных и теплых тонах. В холодных преобладают оттенки синего, голубого, фиолетового.

3.3. Теплые цвета – стихия огня. В теплых преобладают оттенки желтого, красного, зеленого.

Практика. Смешивание красок.

3.4. Изображать можно пятном.

Теория. Характер пятен. Передача пятном света и тени. Тёмное или светлое пятно называют тоновым. Создаётся разными способами: различный нажим на материал или инструмент, наложение ровных штрихов друг на друга – сеточкой, непрерывной линией, множеством точек.

Практика. Создание пятна сеточкой – наложением штрихов друг на друга.

3.5. Создаём рисунок с помощью линий и мазков.

Теория. Знакомство с видом изобразительного искусства – графикой. Линия: лёгкая, весёлая, колючая, нежная.

Практика. Нарисуй сначала линии: игровые, нежные, загадочные, а потом нарисуй весёлого зверька.

3.6. Учимся видеть форму и строить рисунок (композиция).

Теория. Форма предметов определяется очертанием, контуром, силуэтом (светлым или тёмным, серым или цветным) предмета, его наружной плоскостью. Каждая форма предмета похожа на геометрические фигуры – квадрат, треугольник, круг, прямоугольник (например: показать изображения настенных часов, карнавальной шапочки, мяча, стеклянной банки, шкафа). Основой формы служит конструкция – каркас строения предмета, который часто сложное строение, состоящее из нескольких геометрических тел.

Практика. Используем метод «сквозной прорисовки». Представляем предмет как будто прозрачным и рисуем его строение, которые не видны глазом. – «Кувшин». Сначала простыми карандашами делаем эскиз, набросок (знакомство с новыми словами). Рисуем композицию с рыбками «Волшебная рыбки» (творческая работа + использование контрастных оттенков).

3.7. Образ дерева.

Теория. Знакомство с различными образами деревьев. На что похожи и что напоминают деревья.

Практика. Присмотрись к деревьям. Нарисуй дерево: «грустное», «игривое», «загадочное».

3.8. Звуки дождя в живописи.

Теория. Знакомство с жанром пейзажа на примере картин И. Шишкина и А. Герасимова (используем стихи Н. Некрасова «Перед дождём»). Мазок – след кисти с краской, оставляемый на листе бумаги. Показ картины А. Дерена «Гавань».

Практика. Грустный напряжённый пейзаж. Передача настроения.

3.9. Рисование с натуры.

Теория. Знакомство рисованию с натуры. Изучение формы, строения предметов, цветовой окраски.

Практика. Последовательное рисование с натуры листьев тополя, осины: расположение, рассмотрение структуры (основного строения листа), эскиз простым карандашом, воспроизведение цветовой гаммы (обязательное использование наглядности: как натуры, так и примера педагога).

3.10. Энкаустика.

Теория. Знакомство с техникой выполнения. Восковые мелки, картон, утюг.

Практика. Выполнение пейзажа в технике «Энкаустика»

3.11. Узоры снежинок.

Теория. Рассмотреть возможные варианты снежинок. Соблюдение симметрии.

Практика. Составление различных видов снежинок.

3.12. Цветные пушистые пятна.

Теория. Использование в работе цветную тушь. На влажную поверхность капают тушь нескольких цветов. Находят образ.

Практика. Можно нарисовать то, что задумал – дерево, цветущую ветку, раскидистый куст, лес, небо. Изображение дополняют разными графическими элементами.

3.13. Портрет Снегурочки.

Теория. Рассмотреть разные образы Снегурочки.

Практика. Нарисовать свой образ Снегурочки.

3.14. Снежная птица зимы

Теория. Холодные цвета. Представление образа птицы.

Практика. Смешивание красок: синий, фиолетовый, белый – холодные цвета.

3.15. Кто живёт под снегом.

Теория. Беседа с показом животных, которые живут под снегом. Обсуждение.

Практика. Изображение животных.

3.16. Буквица – буква для Снежной королевы.

Теория. Использование холодных цветов. Цветовое оформление букв может вызывать разные эмоции, например чувство холода или тепла. Выразительные возможности холодных цветов (закрепление прошлых тем). Форма буквы может быть необычной, например может напоминать снежинки, льдинки и т.п. Используем наглядность: иллюстрации В. Пивоварова к сказке Г.-Х. Андерсена или др.

Практика. Изображение буквицы для сказки о Снежной королеве или Снегурочке. Выбранные для украшения буквицы цвета должны отражать характер сказочной героини. Для образа Снежной королевы может быть характерно сочетание контрастных, тёмных и светлых тонов (тёмно-синий, бледно-голубой, чёрно-фиолетовый).

3.17. Красивые рыбки.

Теория. Знакомство с различными видами рыб. Их окраска.

Практика.

Изображение рыб на картоне пластилином. Украшение работы бисером, паетками.

3.18. Волшебная птица весны.

Теория. Тёплые цвета. Представление образа птицы.

Практика. Смешивание красок: красный жёлтый, белый.

3.19. Моя мама.

Теория. Беседа. Образ материнства в изобразительном искусстве.

Практика. Рисуем маму.

3.20. Знакомство с различными техниками составления фона рисунка (использование техники нетрадиционного рисования).

Теория. Обычное набрызгивание; натирание бумагой карандашной стружки; отпечатывание.

Практика. Рисуем плакат на тему: «Чистота – это здоровье» (по подгруппам).

3.21. Домашние питомцы.

Теория. Рассказ о своих домашних животных.

Практика. «Мой любимый домашний зверёк».

3.22. Весёлые фигуры.

Теория. Ритм цветowych геометрических пятен. Основные цвета.

Практика. Создать орнамент из геометрических пятен. Гуашь.

3.23. Узоры: орнамент Коми (по замыслу).

Теория. Орнамент – повторяющийся узор с постоянным элементом. Знакомство с мотивами оформления коми орнамента.

Практика. Творческая работа с сочетанием орнамента коми и произвольных, выдуманных самими детьми узоров.

3.24. Сказочный домик.

Теория. Просмотр картин художников по теме. Варианты сказочных домиков. Обсуждение.

Практика. Рисование сказочных домиков по представлению.

3.25. Моя любимая игрушка.

Теория. Рассказ о своей любимой игрушке.

Практика. Рисование с натуры.

3.26. Весёлая игра.

Теория.

Урок – игра. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о любимых играх.

Практика.

Рассказы детей о любимых играх.

3.27. Лето-здоровствуй.

Теория. Беседа по теме.

Практика. Творческая работа.

3.28. Маленькая галерея.

Теория. Заключительное занятие.

Практика. Выставка работ.

4.Итоговое занятие.

Практика. Выставка работ.

1.4. Планируемые результаты программы

Предметные:

- знают особенности изобразительной деятельности;
- знают творчество художников, особенности материалов, применяемых в художественной деятельности.

Метапредметные:

- развиты творческие способности, фантазия и воображение, образное мышление, самостоятельность, активность, используя игру цвета и фактуру, нестандартные приёмы и решения в реализации творческих идей.

Личностные:

- с удовольствием занимаются изобразительной деятельностью
- отличают подлинное искусство во всех её проявлениях, владеют образным языком изобразительного искусства.

2.1 Календарный учебный график программы представлен в Приложении 1.

Рабочая программа воспитания МОУ Тимшерской СОШ представлена по ссылке:
https://shkolatimsherskaya-r11.gosuslugi.ru/ofitsialno/dokumenty/dokumenty-all-52_156.html

2.2. Календарный план воспитательной работы представлен в Приложение 2.

2.3. Условия реализации программы

Для реализации программы необходим учебный кабинет, отвечающий санитарным требованиям и нормам, оборудованный мебелью (столами, стульями, демонстрационной доской).

№	Наименование	Количество
1	Помещение	1
2	Парта	8 шт
3	Стул	16 шт
4	Доска магнитная	1 шт
5	Ноутбук	1 шт
6	Проектор мультимедиа	1 шт
7	Стенд для оформления	1 шт

8	Таблицы к основным разделам материала по изобразительному искусству	
9	Репродукции картин.	
10	Канцелярские товары: альбом, гуашь, акварель, кисти № 2, № 3, № 4, баночка для воды, карандаш простой, карандаши цветные, фломастеры.	По мере необходимости

2.4. Формы контроля/аттестации.

- устный опрос
- самостоятельная работа
- просмотр работ

Характеристика оценочных материалов программы представлены в Приложении 3.

2.5. Методические материалы.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя

ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Печатные пособия. Раздаточный материал.

Таблицы к основным разделам материала по изобразительному искусству, содержащегося в стандарте начального образования. Репродукции картин.

1. Раздаточный материал по теме: Нетрадиционные способы рисования: кляксография с ниточкой.
2. Раздаточный материал: Нетрадиционные способы рисования – выдувание из трубочки.
3. Раздаточный материал по теме: Инкаустика.

2.6. Список литературы.

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998. – 301 с.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 96
3. Неменский Б.М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания: книга для учителя /Б.М. Неменский. – 2-е изд., перераб. И доп., – Москва: Просвещение, 1987.
4. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. – М., Просвещение, 1981. – 175 с.
5. Сокольникова Н. М. Основы живописи. В 4-х ч. Часть 2. О,; 1998. – 80 с.
6. Сокольникова Н. М. Основы композиции. В 4-х ч. Часть 3. О,; 1998. – 80 с.
7. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. В 4-х ч. Часть 1. О,; 1998. – 96 с..
8. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. Москва Просвещение 1978г. – 176 с.
9. Энциклопедический словарь юного художника, Платонова Н.И, Синюкова В.Д, – М., 1983. – 420 с

Календарный учебный график

№	Месяц	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Беседа	1	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с королевой «Кисточкой».	Каб. № 8	Устный опрос
2	Сентябрь	Учебное занятие	1	Нетрадиционные способы рисования: кляксография с ниточкой. Набрызгивание.	Каб. № 8	Самостоятельная работа
3	Сентябрь	Учебное занятие	1	Нетрадиционные способы рисования: граттаж.	Каб. № 8	Самостоятельная работа
4	Сентябрь	Учебное занятие	1	Нетрадиционные способы рисования: Выдувание из трубочки.	Каб. № 8	Самостоятельная работа
5	Октябрь	Учебное занятие	1	Что могут краски.	Каб. № 8	Самостоятельная работа
6	Октябрь	Учебное занятие	1	Холодные цвета - стихия воды.	Каб. № 8	Самостоятельная работа
7	Октябрь	Учебное занятие	1	Тёплые цвета – стихия огня.	Каб. № 8	Самостоятельная работа
8	Октябрь	Учебное занятие	1	Изображать можно пятном.	Каб. № 8	Самостоятельная работа
9	Октябрь	Учебное занятие	1	Создаём рисунок с помощью линий и мазков.	Каб. № 8	Самостоятельная работа
10	Ноябрь	Учебное занятие	1	Учимся видеть форму и строить рисунок (композиция).	Каб. № 8	Самостоятельная работа
11	Ноябрь	Учебное занятие	1	Образ дерева.	Каб. № 8	Самостоятельная работа
12	Ноябрь	Учебное занятие	1	Звуки дождя в живописи.	Каб. № 8	Самостоятельная работа
13	Декабрь	Учебное занятие	1	Рисование с натуры	Каб. № 8	Самостоятельная работа
14	Декабрь	Учебное занятие	1	Энкаустика.	Каб. № 8	Самостоятельная работа
15	Декабрь	Учебное занятие	1	Узоры снежинок.	Каб. № 8	Самостоятельная работа
16	Декабрь	Учебное занятие	1	Цветные пушистые пятна.	Каб. № 8	Самостоятельная работа
17	Январь	Учебное занятие	1	Портрет Снегурочки.	Каб. № 8	Самостоятельная работа
18	Январь	Учебное занятие	1	Снежная птица зимы.	Каб. № 8	Самостоятельная работа
19	Январь	Учебное занятие	1	Кто живёт под снегом.	Каб. № 8	Самостоятельная работа
20	Январь	Учебное занятие	1	Буквица – буква для Снежной королевы.	Каб. № 8	Самостоятельная работа
21	Февраль	Учебное занятие	1	Красивые рыбки.	Каб. № 8	Самостоятельная работа

22	Февраль	Учебное занятие	1	Волшебная птица весны.	Каб. № 8	Самостоятельная работа
23	Март	Учебное занятие	1	Моя мама.	Каб. № 8	Самостоятельная работа
24	Март	Учебное занятие	1	Знакомство с различными техниками составления фона рисунка (использование техники нетрадиционного рисования).	Каб. № 8	Самостоятельная работа
25	Март	Учебное занятие	1	Домашние питомцы.	Каб. № 8	Самостоятельная работа
26	Март	Учебное занятие	1	Весёлые фигуры.	Каб. № 8	Самостоятельная работа
27	Апрель	Учебное занятие	1	Узоры: орнамент Коми (по замыслу)	Каб. № 8	Самостоятельная работа
28	Апрель	Учебное занятие	1	Сказочный домик.	Каб. № 8	Самостоятельная работа
29	Апрель	Учебное занятие	1	Моя любимая игрушка.	Каб. № 8	Самостоятельная работа
30	Апрель	Учебное занятие	1	Весёлая игра. Урок – игра. Беседа с показом детских работ. Рассказы детей о любимых играх.	Каб. № 8	Устный опрос
31	Май	Учебное занятие	1	Лето – здравствуй.	Каб. № 8	Самостоятельная работа
32	Май	Учебное занятие	1	Маленькая галерея. Заключительное занятие.	Каб. № 8	Устный опрос
33-34	Май	Учебное занятие	2	Викторина Итоговое занятие, подведение итогов.	Каб. № 8	Устный опрос Выставка
Итого:			34			

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятий	Дата выполнения	Планируемый результат
1	Правовое воспитание и культура безопасности	Акция «Мы - все участники дорожного движения». Беседы с учащимися: правила поведения и техника безопасности на занятиях, пожарная безопасность, электробезопасность, антитеррористическая безопасность.	В течение года	Воспитание практических навыков грамотного поведения на дороге. Обеспечение безопасности
2	Гражданско-патриотическое	«Священная война, Великая Победа»! Праздник всех поколений»	май	Уважительное отношение к ветеранам, к великим свершениям русского народа
3	Воспитание семейных ценностей	Международный день семьи. «О семье говорю с уважением»	май	Уважительное отношение к близким; понимание значимости семьи

Характеристика оценочных материалов программы

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля/ аттестации
1	Изучения уровня воспитанности обучающихся по программе «Юный художник».	Анкетирование	Я оцениваю себя вместе с родителями	<p>Оценка результатов проводится по 5-бальной системе</p> <p>5 – всегда 4 – часто 3 – редко 2 – никогда 1 – у меня другая позиция</p>	Промежуточный
2	Восприятие. Методика «Какие предметы спрятаны в рисунках?». Определение уровня развития	Работа по нескольким контурным рисункам, спрятанных в известный ему предмет.	Степень выполнения действий (умений за 1 минуту)	<p>10 баллов — ребенок назвал все 14 предметов, очертания которых имеются на всех трех рисунках, затратив на это меньше чем 20 сек.</p> <p>8-9 баллов — ребенок назвал все 14 предметов, затратив на их поиск от 21 до 30 сек.</p> <p>6-7 баллов — ребенок нашел и назвал все предметы за время от 31 до 40 сек.</p> <p>4-5 баллов — ребенок решил задачу поиска всех предметов за время от 41 до 50 сек.</p> <p>2-3 балла — ребенок справился с</p>	Промежуточный

				<p>задачей нахождения всех предметов за время от 51 до 60 сек. 0-1 балл — за время, большее чем 60 сек, ребенок не смог решить задачу по поиску и названию всех 14 предметов, «спрятанных» в трех частях рисунка.</p>	
--	--	--	--	--	--